

---

# GUITAR WIZARD

---

## MELODY

---

## ARCHIVE

---

コード・トーン・エクササイズ4  
(マイナー・キー、4和音編)

---

# KEY=Am のスリー・コード

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Am7とDm7(2小節チェンジ)

KEY=Am

4 4 <b>Im7</b> <b>Am7</b>	%	4 4 <b>IVm7</b> <b>Dm7</b>	%
Am7のコード・トーン		Dm7のコード・トーン	

## 2 Am7とDm7(1小節チェンジ)

KEY=Am

4 4 <b>Im7</b> <b>Am7</b>	4 4 <b>IVm7</b> <b>Dm7</b>	% %
Am7のコード・トーン	Dm7のコード・トーン	

## 3 Am7とEm7(2小節チェンジ)

KEY=Am

4 4 <b>Im7</b> <b>Am7</b>	%	4 4 <b>Vm7</b> <b>Em7</b>	%
Am7のコード・トーン		Em7のコード・トーン	

## 4 Am7とEm7(1小節チェンジ)

KEY=Am

4 4 <b>Im7</b> <b>Am7</b>	4 4 <b>Vm7</b> <b>Em7</b>	% %
Am7のコード・トーン	Em7のコード・トーン	

# KEY=Am のスリー・コード (5度セブンス)

## 1 Am7とE7(5度セブンス)(2小節チェンジ)

KEY=Am

4 4	Im7 <b>Am7</b>	∕.	V7 <b>E7</b>	∕.	∕.
	Am7のコード・トーン		E7のコード・トーン		

## 2 Am7とE7(5度セブンス)(1小節チェンジ)

KEY=Am

4 4	Im7 <b>Am7</b>	V7 <b>E7</b>	∕∕.	∕.
	Am7のコード・トーン	E7のコード・トーン		

# KEY=Amのスリー・コード (イチ、ヨン、イチ、ゴー)

## 1 Amのスリー・コード (2小節チェンジ)

KEY=Am

4 4	Im7 <b>Am7</b>	%	IVm7 <b>Dm7</b>	%
--------	-------------------	---	--------------------	---

Am7のコード・トーン

Dm7のコード・トーン

Im7 <b>Am7</b>	%	Vm7 <b>Em7</b>	%
-------------------	---	-------------------	---

Am7のコード・トーン

Em7のコード・トーン

## 2 Amのスリー・コード (1小節チェンジ)

KEY=Am

4 4	Im7 <b>Am7</b>	IVm7 <b>Dm7</b>	Im7 <b>Am7</b>	Vm7 <b>Em7</b>
--------	-------------------	--------------------	-------------------	-------------------

Am7のコード・トーン

Dm7のコード・トーン

Am7のコード・トーン

Em7のコード・トーン

# KEY=Amのスリー・コード (5度セブンス) (イチ、ヨン、イチ、ゴー)

## 1 Amのスリー・コード(5度セブンス)(2小節チェンジ)

KEY=Am

4 4	Im7 <b>Am7</b>	%	IVm7 <b>Dm7</b>	%
--------	-------------------	---	--------------------	---

Am7のコード・トーン

Dm7のコード・トーン

Im7 <b>Am7</b>	%	V7 <b>E7</b>	%
-------------------	---	-----------------	---

Am7のコード・トーン

E7のコード・トーン

## 2 Amのスリー・コード(5度セブンス)(1小節チェンジ)

KEY=Am

4 4	Im7 <b>Am7</b>	IVm7 <b>Dm7</b>	Im7 <b>Am7</b>	V7 <b>E7</b>
--------	-------------------	--------------------	-------------------	-----------------

Am7のコード・トーン

Dm7のコード・トーン

Am7のコード・トーン

E7のコード・トーン

# KEY=Amのスリー・コード (イチ、ヨン、ゴー、イチ)

## 1 Amのスリー・コード (2小節チェンジ)

KEY=Am

4 4	<b>Im7</b> <b>Am7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Dm7</b>	%
--------	--------------------------	---	---------------------------	---

Am7のコード・トーン

Dm7のコード・トーン

<b>Vm7</b> <b>Em7</b>	%	<b>Im7</b> <b>Am7</b>	%
--------------------------	---	--------------------------	---

Em7のコード・トーン

Am7のコード・トーン

## 2 Amのスリー・コード (1小節チェンジ)

KEY=Am

4 4	<b>Im7</b> <b>Am7</b>	<b>IVm7</b> <b>Dm7</b>	<b>Vm7</b> <b>Em7</b>	<b>Im7</b> <b>Am7</b>
--------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	--------------------------

Am7のコード・トーン

Dm7のコード・トーン

Em7のコード・トーン

Am7のコード・トーン

# KEY=Amのスリー・コード (5度セブンス) (イチ、ヨン、ゴー、イチ)

## 1 Amのスリー・コード(5度セブンス)(2小節チェンジ)

KEY=Am

4 4	Im7 <b>Am7</b>	%	IVm7 <b>Dm7</b>	%
--------	-------------------	---	--------------------	---

Am7のコード・トーン

Dm7のコード・トーン

V7 <b>E7</b>	%	Im7 <b>Am7</b>	%
-----------------	---	-------------------	---

E7のコード・トーン

Am7のコード・トーン

## 2 Amのスリー・コード(5度セブンス)(1小節チェンジ)

KEY=Am

4 4	Im7 <b>Am7</b>	IVm7 <b>Dm7</b>	V7 <b>E7</b>	Im7 <b>Am7</b>
--------	-------------------	--------------------	-----------------	-------------------

Am7のコード・トーン

Dm7のコード・トーン

E7のコード・トーン

Am7のコード・トーン

# KEY=Cmのスリー・コード

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Cm7とFm7(2小節チェンジ)

KEY=Cm

4 4	<i>Im7</i> <b>Cm7</b>	%	<i>IVm7</i> <b>Fm7</b>	% :
	Cm7のコード・トーン		Fm7のコード・トーン	

## 2 Cm7とFm7(1小節チェンジ)

KEY=Cm

4 4	<i>Im7</i> <b>Cm7</b>	<i>IVm7</i> <b>Fm7</b>	// :
	Cm7のコード・トーン	Fm7のコード・トーン	

## 3 Cm7とGm7(2小節チェンジ)

KEY=Cm

4 4	<i>Im7</i> <b>Cm7</b>	%	<i>Vm7</i> <b>Gm7</b>	% :
	Cm7のコード・トーン		Gm7のコード・トーン	

## 4 Cm7とGm7(1小節チェンジ)

KEY=Cm

4 4	<i>Im7</i> <b>Cm7</b>	<i>Vm7</i> <b>Gm7</b>	// :
	Cm7のコード・トーン	Gm7のコード・トーン	

# KEY=Cm のスリー・コード (5度セブンス)

## 1 Cm7とG7(5度セブンス)(2小節チェンジ)

KEY=Cm

4 4	Im7 <b>Cm7</b>	∕.	V7 <b>G7</b>	∕.	∕.
Cm7のコード・トーン		G7のコード・トーン			

## 2 Cm7とG7(5度セブンス)(1小節チェンジ)

KEY=Cm

4 4	Im7 <b>Cm7</b>	V7 <b>G7</b>	∕∕.	∕.
Cm7のコード・トーン		G7のコード・トーン		

# KEY=Cmのスリー・コード (イチ、ヨン、イチ、ゴー)

## 1 Cmのスリー・コード (2小節チェンジ)

KEY=Cm

4 4	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Fm7</b>	%
--------	--------------------------	---	---------------------------	---

Cm7のコード・トーン

Fm7のコード・トーン

<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	%	<b>Vm7</b> <b>Gm7</b>	%
--------------------------	---	--------------------------	---

Cm7のコード・トーン

Gm7のコード・トーン

## 2 Cmのスリー・コード (1小節チェンジ)

KEY=Cm

4 4	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Fm7</b>	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	<b>Vm7</b> <b>Gm7</b>
--------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	--------------------------

Cm7のコード・トーン

Fm7のコード・トーン

Cm7のコード・トーン

Gm7のコード・トーン

# KEY=Cmのスリー・コード (5度セブンス) (イチ、ヨン、イチ、ゴー)

## 1 Cmのスリー・コード(5度セブンス)(2小節チェンジ)

KEY=Cm

4 4	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Fm7</b>	%
--------	--------------------------	---	---------------------------	---

Cm7のコード・トーン

Fm7のコード・トーン

4 4	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	%	<b>V7</b> <b>G7</b>	%
--------	--------------------------	---	------------------------	---

Cm7のコード・トーン

G7のコード・トーン

## 2 Cmのスリー・コード(5度セブンス)(1小節チェンジ)

KEY=Cm

4 4	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Fm7</b>	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	<b>V7</b> <b>G7</b>
--------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------------------------

Cm7のコード・トーン

Fm7のコード・トーン

Cm7のコード・トーン

G7のコード・トーン

# KEY=Cmのスリー・コード (イチ、ヨン、ゴー、イチ)

## 1 Cmのスリー・コード (2小節チェンジ)

KEY=Cm

4 4	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Fm7</b>	%
--------	--------------------------	---	---------------------------	---

Cm7のコード・トーン

Fm7のコード・トーン

<b>Vm7</b> <b>Gm7</b>	%	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	%
--------------------------	---	--------------------------	---

Gm7のコード・トーン

Cm7のコード・トーン

## 2 Cmのスリー・コード (1小節チェンジ)

KEY=Cm

4 4	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Fm7</b>	<b>Vm7</b> <b>Gm7</b>	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>
--------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	--------------------------

Cm7のコード・トーン

Fm7のコード・トーン

Gm7のコード・トーン

Cm7のコード・トーン

# KEY=Cm のスリー・コード (5度セブンス) (イチ、ヨン、ゴー、イチ)

## 1 Cmのスリー・コード(5度セブンス)(2小節チェンジ)

KEY=Cm

4 4	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Fm7</b>	%
--------	--------------------------	---	---------------------------	---

Cm7のコード・トーン

Fm7のコード・トーン

<b>V7</b> <b>G7</b>	%	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	%
------------------------	---	--------------------------	---

G7のコード・トーン

Cm7のコード・トーン

## 2 Cmのスリー・コード(5度セブンス)(1小節チェンジ)

KEY=Cm

4 4	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Fm7</b>	<b>V7</b> <b>G7</b>	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>
--------	--------------------------	---------------------------	------------------------	--------------------------

Cm7のコード・トーン

Fm7のコード・トーン

G7のコード・トーン

Cm7のコード・トーン

# KEY=Emのスリー・コード

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Em7とAm7(2小節チェンジ)

KEY=Em

4 4 <b>Im7</b> <b>Em7</b>	%	4 4 <b>IVm7</b> <b>Am7</b>	%
Em7のコード・トーン		Am7のコード・トーン	

## 2 Em7とAm7(1小節チェンジ)

KEY=Em

4 4 <b>Im7</b> <b>Em7</b>	4 4 <b>IVm7</b> <b>Am7</b>	//%
Em7のコード・トーン	Am7のコード・トーン	

## 3 Em7とBm7(2小節チェンジ)

KEY=Em

4 4 <b>Im7</b> <b>Em7</b>	%	4 4 <b>Vm7</b> <b>Bm7</b>	%
Em7のコード・トーン		Bm7のコード・トーン	

## 4 Em7とBm7(1小節チェンジ)

KEY=Em

4 4 <b>Im7</b> <b>Em7</b>	4 4 <b>Vm7</b> <b>Bm7</b>	//%
Em7のコード・トーン	Bm7のコード・トーン	

# KEY=Emのスリー・コード（5度セブンス）

## 1 Em7とB7（5度セブンス）（2小節チェンジ）

KEY=Em

4 4	Im7 <b>Em7</b>	∕.	V7 <b>B7</b>	∕.	∕.
	Em7のコード・トーン		B7のコード・トーン		

## 2 Em7とB7（5度セブンス）（1小節チェンジ）

KEY=Em

4 4	Im7 <b>Em7</b>	V7 <b>B7</b>	∕∕.	∕.
	Em7のコード・トーン	B7のコード・トーン		

# KEY=Emのスリー・コード (イチ、ヨン、イチ、ゴー)

## 1 Emのスリー・コード(2小節チェンジ)

KEY=Em

4 4	<b>Im7</b> <b>Em7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Am7</b>	%
--------	--------------------------	---	---------------------------	---

Em7のコード・トーン

Am7のコード・トーン

<b>Im7</b> <b>Em7</b>	%	<b>Vm7</b> <b>Bm7</b>	%
--------------------------	---	--------------------------	---

Em7のコード・トーン

Bm7のコード・トーン

## 2 Emのスリー・コード(1小節チェンジ)

KEY=Em

4 4	<b>Im7</b> <b>Em7</b>	<b>IVm7</b> <b>Am7</b>	<b>Im7</b> <b>Em7</b>	<b>Vm7</b> <b>Bm7</b>
--------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	--------------------------

Em7のコード・トーン

Am7のコード・トーン

Em7のコード・トーン

Bm7のコード・トーン

# KEY=Emのスリー・コード (5度セブンス) (イチ、ヨン、イチ、ゴー)

## 1 Emのスリー・コード(5度セブンス)(2小節チェンジ)

KEY=Em

4 4	<b>Im7</b> <b>Em7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Am7</b>	%
--------	--------------------------	---	---------------------------	---

Em7のコード・トーン

Am7のコード・トーン

<b>Im7</b> <b>Em7</b>	%	<b>V7</b> <b>B7</b>	%
--------------------------	---	------------------------	---

Em7のコード・トーン

B7のコード・トーン

## 2 Emのスリー・コード(5度セブンス)(1小節チェンジ)

KEY=Em

4 4	<b>Im7</b> <b>Em7</b>	<b>IVm7</b> <b>Am7</b>	<b>Im7</b> <b>Em7</b>	<b>V7</b> <b>B7</b>
--------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------------------------

Em7のコード・トーン

Am7のコード・トーン

Em7のコード・トーン

B7のコード・トーン

# KEY=Emのスリー・コード (イチ、ヨン、ゴー、イチ)

## 1 Emのスリー・コード (2小節チェンジ)

KEY=Em

4 4	<b>Im7</b> <b>Em7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Am7</b>	%
--------	--------------------------	---	---------------------------	---

Em7のコード・トーン

Am7のコード・トーン

<b>Vm7</b> <b>Bm7</b>	%	<b>Im7</b> <b>Em7</b>	%
--------------------------	---	--------------------------	---

Bm7のコード・トーン

Em7のコード・トーン

## 2 Emのスリー・コード (1小節チェンジ)

KEY=Em

4 4	<b>Im7</b> <b>Em7</b>	<b>IVm7</b> <b>Am7</b>	<b>Vm7</b> <b>Bm7</b>	<b>Im7</b> <b>Em7</b>
--------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	--------------------------

Em7のコード・トーン

Am7のコード・トーン

Bm7のコード・トーン

Em7のコード・トーン

# KEY=Emのスリー・コード (5度セブンス) (イチ、ヨン、ゴー、イチ)

## 1 Emのスリー・コード(5度セブンス)(2小節チェンジ)

KEY=Em

4 4	<b>Im7</b> <b>Em7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Am7</b>	%
--------	--------------------------	---	---------------------------	---

Em7のコード・トーン

Am7のコード・トーン

<b>V7</b> <b>B7</b>	%	<b>Im7</b> <b>Em7</b>	%
------------------------	---	--------------------------	---

B7のコード・トーン

Em7のコード・トーン

## 2 Emのスリー・コード(5度セブンス)(1小節チェンジ)

KEY=Em

4 4	<b>Im7</b> <b>Em7</b>	<b>IVm7</b> <b>Am7</b>	<b>V7</b> <b>B7</b>	<b>Im7</b> <b>Em7</b>
--------	--------------------------	---------------------------	------------------------	--------------------------

Em7のコード・トーン

Am7のコード・トーン

B7のコード・トーン

Em7のコード・トーン

# KEY=Dmのスリー・コード

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Dm7とGm7(2小節チェンジ)

KEY=Dm

4 4	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Gm7</b>	%	:
	Dm7のコード・トーン		Gm7のコード・トーン		

## 2 Dm7とGm7(1小節チェンジ)

KEY=Dm

4 4	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Gm7</b>	//.	:
	Dm7のコード・トーン	Gm7のコード・トーン		

## 3 Dm7とAm7(2小節チェンジ)

KEY=Dm

4 4	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	%	<b>Vm7</b> <b>Am7</b>	%	:
	Dm7のコード・トーン		Am7のコード・トーン		

## 4 Dm7とAm7(1小節チェンジ)

KEY=Dm

4 4	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	<b>Vm7</b> <b>Am7</b>	//.	:
	Dm7のコード・トーン	Am7のコード・トーン		

# KEY=Dm のスリー・コード (5度セブンス)

## 1 Dm7とA7(5度セブンス)(2小節チェンジ)

KEY=Dm

4 4	Im7 <b>Dm7</b>	∕.	V7 <b>A7</b>	∕.	∕.
	Dm7のコード・トーン		A7のコード・トーン		

## 2 Dm7とA7(5度セブンス)(1小節チェンジ)

KEY=Dm

4 4	Im7 <b>Dm7</b>	V7 <b>A7</b>	∕∕.	∕.
	Dm7のコード・トーン	A7のコード・トーン		

# KEY=Dmのスリー・コード (イチ、ヨン、イチ、ゴー)

## 1 Dmのスリー・コード (2小節チェンジ)

KEY=Dm

4 4	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Gm7</b>	%
--------	--------------------------	---	---------------------------	---

Dm7のコード・トーン

Gm7のコード・トーン

<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	%	<b>Vm7</b> <b>Am7</b>	%
--------------------------	---	--------------------------	---

Dm7のコード・トーン

Am7のコード・トーン

## 2 Dmのスリー・コード (1小節チェンジ)

KEY=Dm

4 4	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Gm7</b>	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	<b>Vm7</b> <b>Am7</b>
--------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	--------------------------

Dm7のコード・トーン

Gm7のコード・トーン

Dm7のコード・トーン

Am7のコード・トーン

# KEY=Dmのスリー・コード (5度セブンス) (イチ、ヨン、イチ、ゴー)

## 1 Dmのスリー・コード(5度セブンス)(2小節チェンジ)

KEY=Dm

4 4	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Gm7</b>	%
--------	--------------------------	---	---------------------------	---

Dm7のコード・トーン

Gm7のコード・トーン

<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	%	<b>V7</b> <b>A7</b>	%
--------------------------	---	------------------------	---

Dm7のコード・トーン

A7のコード・トーン

## 2 Dmのスリー・コード(5度セブンス)(1小節チェンジ)

KEY=Dm

4 4	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Gm7</b>	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	<b>V7</b> <b>A7</b>
--------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------------------------

Dm7のコード・トーン

Gm7のコード・トーン

Dm7のコード・トーン

A7のコード・トーン

# KEY=Dm のスリー・コード (イチ、ヨン、ゴー、イチ)

## 1 Dmのスリー・コード (2小節チェンジ)

KEY=Dm

4 4	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Gm7</b>	%
--------	--------------------------	---	---------------------------	---

Dm7のコード・トーン

Gm7のコード・トーン

<b>Vm7</b> <b>Am7</b>	%	<b>Im7</b> <b>Gm7</b>	%
--------------------------	---	--------------------------	---

Am7のコード・トーン

Dm7のコード・トーン

## 2 Dmのスリー・コード (1小節チェンジ)

KEY=Dm

4 4	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Gm7</b>	<b>Vm7</b> <b>Am7</b>	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>
--------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	--------------------------

Dm7のコード・トーン

Gm7のコード・トーン

Am7のコード・トーン

Dm7のコード・トーン

# KEY=Dm のスリー・コード (5度セブンス) (イチ、ヨン、ゴー、イチ)

## 1 Dmのスリー・コード(5度セブンス)(2小節チェンジ)

KEY=Dm

4 4	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Gm7</b>	%
--------	--------------------------	---	---------------------------	---

Dm7のコード・トーン

Gm7のコード・トーン

<b>V7</b> <b>A7</b>	%	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	%
------------------------	---	--------------------------	---

A7のコード・トーン

Dm7のコード・トーン

## 2 Dmのスリー・コード(5度セブンス)(1小節チェンジ)

KEY=Dm

4 4	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Gm7</b>	<b>V7</b> <b>A7</b>	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>
--------	--------------------------	---------------------------	------------------------	--------------------------

Dm7のコード・トーン

Gm7のコード・トーン

A7のコード・トーン

Dm7のコード・トーン

# KEY=Bm のスリー・コード

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Bm7とEm7(2小節チェンジ)

KEY=Bm

4 4	<b>Im7</b> <b>Bm7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Em7</b>	%	:
	Bm7のコード・トーン		Em7のコード・トーン		

## 2 Bm7とEm7(1小節チェンジ)

KEY=Bm

4 4	<b>Im7</b> <b>Bm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Em7</b>	//%	:
	Bm7のコード・トーン	Em7のコード・トーン		

## 3 Bm7とF#m7(2小節チェンジ)

KEY=Bm

4 4	<b>Im7</b> <b>Bm7</b>	%	<b>Vm7</b> <b>F#m7</b>	%	:
	Bm7のコード・トーン		F#m7のコード・トーン		

## 4 Bm7とF#m7(1小節チェンジ)

KEY=Bm

4 4	<b>Im7</b> <b>Bm7</b>	<b>Vm7</b> <b>F#m7</b>	//%	:
	Bm7のコード・トーン	F#m7のコード・トーン		

# KEY=Bm のスリー・コード (5度セブンス)

## 1 Bm7とF#7 (5度セブンス) (2小節チェンジ)

KEY=Bm

4 4	<b>Im7</b> <b>Bm7</b>	∕.	<b>V7</b> <b>F#7</b>	∕.	:
	Bm7のコード・トーン		F#7のコード・トーン		

## 2 Bm7とF#7 (5度セブンス) (1小節チェンジ)

KEY= Bm

4 4	<b>Im7</b> <b>Bm7</b>	<b>V7</b> <b>F#7</b>	∕∕.	:
	Bm7のコード・トーン	F#7のコード・トーン		

# KEY=Dmのスリー・コード (イチ、ヨン、イチ、ゴー)

## 1 Amのスリー・コード (2小節チェンジ)

KEY=Am

4 4	<b>Im7</b> <b>Am7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Dm7</b>	%
--------	--------------------------	---	---------------------------	---

Am7のコード・トーン

Dm7のコード・トーン

<b>Im7</b> <b>Am7</b>	%	<b>Vm7</b> <b>Em7</b>	%
--------------------------	---	--------------------------	---

Am7のコード・トーン

Em7のコード・トーン

## 2 Amのスリー・コード (1小節チェンジ)

KEY=Am

4 4	<b>Im7</b> <b>Am7</b>	<b>IVm7</b> <b>Dm7</b>	<b>Im7</b> <b>Am7</b>	<b>Vm7</b> <b>Em7</b>
--------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	--------------------------

Am7のコード・トーン

Dm7のコード・トーン

Am7のコード・トーン

Em7のコード・トーン

# KEY=Bm のスリー・コード (5度セブンス) (イチ、ヨン、イチ、ゴー)

## 1 Bmのスリー・コード(5度セブンス)(2小節チェンジ)

KEY=Bm

4 4	<b>Im7</b> <b>Bm7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Em7</b>	%
--------	--------------------------	---	---------------------------	---

Bm7のコード・トーン

Em7のコード・トーン

<b>Im7</b> <b>Bm7</b>	%	<b>V7</b> <b>F#7</b>	%
--------------------------	---	-------------------------	---

Bm7のコード・トーン

F#7のコード・トーン

## 2 Bmのスリー・コード(5度セブンス)(1小節チェンジ)

KEY=Bm

4 4	<b>Im7</b> <b>Bm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Em7</b>	<b>Im7</b> <b>Bm7</b>	<b>V7</b> <b>F#7</b>
--------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	-------------------------

Bm7のコード・トーン

Em7のコード・トーン

Bm7のコード・トーン

F#7のコード・トーン

# KEY=Bm のスリー・コード (イチ、ヨン、ゴー、イチ)

## 1 Bmのスリー・コード(2小節チェンジ)

KEY=Bm

4 4	<b>Im7</b> <b>Bm7</b>	∕	<b>IVm7</b> <b>Em7</b>	∕
--------	--------------------------	---	---------------------------	---

Bm7のコード・トーン

Em7のコード・トーン

<b>Vm7</b> <b>F#m7</b>	∕	<b>Im7</b> <b>Bm7</b>	∕
---------------------------	---	--------------------------	---

F#m7のコード・トーン

Bm7のコード・トーン

## 2 Bmのスリー・コード(1小節チェンジ)

KEY=Bm

4 4	<b>Im7</b> <b>Bm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Em7</b>	<b>Vm7</b> <b>F#m7</b>	<b>Im7</b> <b>Bm7</b>
--------	--------------------------	---------------------------	---------------------------	--------------------------

Bm7のコード・トーン

Em7のコード・トーン

F#m7のコード・トーン

Bm7のコード・トーン

# KEY=Bm のスリー・コード (5度セブンス) (イチ、ヨン、ゴー、イチ)

## 1 Bmのスリー・コード(5度セブンス)(2小節チェンジ)

KEY=Bm

4 4	<i>Im7</i> <b>Bm7</b>	%	<i>IVm7</i> <b>Em7</b>	%
--------	--------------------------	---	---------------------------	---

Bm7のコード・トーン

Em7のコード・トーン

<i>V7</i> <b>F#7</b>	%	<i>Im7</i> <b>Bm7</b>	%
-------------------------	---	--------------------------	---

F#7のコード・トーン

Bm7のコード・トーン

## 2 Bmのスリー・コード(5度セブンス)(1小節チェンジ)

KEY=Bm

4 4	<i>Im7</i> <b>Bm7</b>	<i>IVm7</i> <b>Em7</b>	<i>V7</i> <b>F#7</b>	<i>Im7</i> <b>Bm7</b>
--------	--------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------

Bm7のコード・トーン

Em7のコード・トーン

F#7のコード・トーン

Bm7のコード・トーン

# KEY=Gm のスリー・コード

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Gm7とCm7(2小節チェンジ)

KEY=Gm

4 4	<b>Im7</b> <b>Gm7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Cm7</b>	% :
	Gm7のコード・トーン		Cm7のコード・トーン	

## 2 Gm7とCm7(1小節チェンジ)

KEY=Gm

4 4	<b>Im7</b> <b>Gm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Cm7</b>	// :
	Gm7のコード・トーン	Cm7のコード・トーン	

## 3 Gm7とCm7(2小節チェンジ)

KEY=Gm

4 4	<b>Im7</b> <b>Gm7</b>	%	<b>Vm7</b> <b>Cm7</b>	% :
	Gm7のコード・トーン		Cm7のコード・トーン	

## 4 Gm7とCm7(1小節チェンジ)

KEY=Gm

4 4	<b>Im7</b> <b>Gm7</b>	<b>Vm7</b> <b>Cm7</b>	// :
	Gm7のコード・トーン	Cm7のコード・トーン	

# KEY=Gm のスリー・コード (5度セブンス)

## 1 Gm7とD7(5度セブンス)(2小節チェンジ)

KEY=Gm

4 4	Im7 <b>Gm7</b>	∕.	V7 <b>D7</b>	∕.	:
	Gm7のコード・トーン		D7のコード・トーン		

## 2 Gm7とD7(5度セブンス)(1小節チェンジ)

KEY=Gm

4 4	Im7 <b>Gm7</b>	V7 <b>D7</b>	∕∕.	:
	Gm7のコード・トーン	D7のコード・トーン		

# KEY=Dmのスリー・コード (イチ、ヨン、イチ、ゴー)

## 1 Dmのスリー・コード (2小節チェンジ)

KEY=Dm

4 4	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	∕	<b>IVm7</b> <b>Gm7</b>	∕
--------	--------------------------	---	---------------------------	---

Dm7のコード・トーン

Gm7のコード・トーン

	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	∕	<b>Vm7</b> <b>Am7</b>	∕
--	--------------------------	---	--------------------------	---

Dm7のコード・トーン

Am7のコード・トーン

## 2 Dmのスリー・コード (1小節チェンジ)

KEY=Dm

4 4	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Gm7</b>	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	<b>Vm7</b> <b>Am7</b>
--------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	--------------------------

Dm7のコード・トーン

Gm7のコード・トーン

Dm7のコード・トーン

Am7のコード・トーン

# KEY=Gm のスリー・コード (5度セブンス) (イチ、ヨン、イチ、ゴー)

## 1 Gmのスリー・コード(5度セブンス)(2小節チェンジ)

KEY=Gm

4 4	<b>Im7</b> <b>Gm7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Cm7</b>	%
--------	--------------------------	---	---------------------------	---

Gm7のコード・トーン

Cm7のコード・トーン

<b>Im7</b> <b>Gm7</b>	%	<b>V7</b> <b>D7</b>	%
--------------------------	---	------------------------	---

Gm7のコード・トーン

D7のコード・トーン

## 2 Gmのスリー・コード(5度セブンス)(1小節チェンジ)

KEY=Gm

4 4	<b>Im7</b> <b>Gm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Cm7</b>	<b>Im7</b> <b>Gm7</b>	<b>V7</b> <b>D7</b>
--------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------------------------

Gm7のコード・トーン

Cm7のコード・トーン

Gm7のコード・トーン

D7のコード・トーン

# KEY=Gm のスリー・コード (イチ、ヨン、ゴー、イチ)

## 1 Gmのスリー・コード (2小節チェンジ)

KEY=Gm

4 4	<b>Im7</b> <b>Gm7</b>	∕	<b>IVm7</b> <b>Cm7</b>	∕
--------	--------------------------	---	---------------------------	---

Gm7のコード・トーン

Cm7のコード・トーン

	<b>Vm7</b> <b>Dm7</b>	∕	<b>Im7</b> <b>Gm7</b>	∕
--	--------------------------	---	--------------------------	---

Dm7のコード・トーン

Gm7のコード・トーン

## 2 Gmのスリー・コード (1小節チェンジ)

KEY=Gm

4 4	<b>Im7</b> <b>Gm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Cm7</b>	<b>Vm7</b> <b>Dm7</b>	<b>Im7</b> <b>Gm7</b>
--------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	--------------------------

Gm7のコード・トーン

Cm7のコード・トーン

Dm7のコード・トーン

Gm7のコード・トーン

# KEY=Gm のスリー・コード (5度セブンス) (イチ、ヨン、ゴー、イチ)

## 1 Gmのスリー・コード(5度セブンス)(2小節チェンジ)

KEY=Gm

4 4	<b>Im7</b> <b>Gm7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Cm7</b>	%
--------	--------------------------	---	---------------------------	---

Gm7のコード・トーン

Cm7のコード・トーン

<b>V7</b> <b>D7</b>	%	<b>Im7</b> <b>Gm7</b>	%
------------------------	---	--------------------------	---

D7のコード・トーン

Gm7のコード・トーン

## 2 Gmのスリー・コード(5度セブンス)(1小節チェンジ)

KEY=Gm

4 4	<b>Im7</b> <b>Gm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Cm7</b>	<b>V7</b> <b>D7</b>	<b>Im7</b> <b>Gm7</b>
--------	--------------------------	---------------------------	------------------------	--------------------------

Gm7のコード・トーン

Cm7のコード・トーン

D7のコード・トーン

Gm7のコード・トーン

# KEY=F#m のスリー・コード

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 F#m7とBm7(2小節チェンジ)

KEY=F#m

4 4	Im7 <b>F#m7</b>	%	IVm7 <b>Bm7</b>	%	:
	F#m7のコード・トーン		Bm7のコード・トーン		

## 2 F#m7とBm7(1小節チェンジ)

KEY=F#m

4 4	Im7 <b>F#m7</b>	IVm7 <b>Bm7</b>	//.	:
	F#m7のコード・トーン	Bm7のコード・トーン		

## 3 F#m7とC#m7(2小節チェンジ)

KEY=F#m

4 4	Im7 <b>F#m7</b>	%	Vm7 <b>C#m7</b>	%	:
	F#m7のコード・トーン		C#m7のコード・トーン		

## 4 F#m7とC#m7(1小節チェンジ)

KEY=F#m

4 4	Im7 <b>F#m7</b>	Vm7 <b>C#m7</b>	//.	:
	F#m7のコード・トーン	C#m7のコード・トーン		

# KEY=F#m のスリー・コード（5度セブンス）

## 1 F#m7とC#7（5度セブンス）（2小節チェンジ）

KEY=F#m

4 Im7	∕.	V7	∕.
4 F#m7		C#7	.

F#m7のコード・トーン

C#7のコード・トーン

## 2 F#m7とC#7（5度セブンス）（1小節チェンジ）

KEY=F#m

4 Im7	V7	∕∕.	.
4 F#m7	C#7		.

F#m7のコード・トーン

C#7のコード・トーン

# KEY=F#m のスリー・コード (イチ、ヨン、イチ、ゴー)

## 1 F#mのスリー・コード(2小節チェンジ)

KEY=F#m

4 4	<b>Im7</b> <b>F#m7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Bm7</b>	%
--------	---------------------------	---	---------------------------	---

F#m7のコード・トーン

Bm7のコード・トーン

4 4	<b>Im7</b> <b>F#m7</b>	%	<b>Vm7</b> <b>C#m7</b>	%
--------	---------------------------	---	---------------------------	---

F#m7のコード・トーン

C#m7のコード・トーン

## 2 F#mのスリー・コード(1小節チェンジ)

KEY=F#m

4 4	<b>Im7</b> <b>F#m7</b>	<b>IVm7</b> <b>Bm7</b>	<b>Im7</b> <b>F#m7</b>	<b>Vm7</b> <b>C#m7</b>
--------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------

F#m7のコード・トーン

Bm7のコード・トーン

F#m7のコード・トーン

C#m7のコード・トーン

# KEY=F#m のスリー・コード（5度セブンス）

## 1 F#mのスリー・コード（5度セブンス）（2小節チェンジ）

KEY=F#m

4 4	<b>Im7</b> <b>F#m7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Bm7</b>	%
--------	---------------------------	---	---------------------------	---

F#m7のコード・トーン

Bm7のコード・トーン

<b>Im7</b> <b>F#m7</b>	%	<b>V7</b> <b>C#7</b>	%
---------------------------	---	-------------------------	---

F#m7のコード・トーン

C#7のコード・トーン

## 2 F#mのスリー・コード（5度セブンス）（1小節チェンジ）

KEY=F#m

4 4	<b>Im7</b> <b>F#m7</b>	<b>IVm7</b> <b>Bm7</b>	<b>Im7</b> <b>F#m7</b>	<b>V7</b> <b>C#7</b>
--------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	-------------------------

F#m7のコード・トーン

Bm7のコード・トーン

F#m7のコード・トーン

C#7のコード・トーン

# KEY=F#m のスリー・コード (イチ、ヨン、ゴー、イチ)

## 1 F#mのスリー・コード(2小節チェンジ)

KEY=F#m

4 4	Im7 <b>F#m7</b>	%	IVm7 <b>Bm7</b>	%
--------	--------------------	---	--------------------	---

F#m7のコード・トーン

Bm7のコード・トーン

Vm7 <b>C#m7</b>	%	Im7 <b>F#m7</b>	%
--------------------	---	--------------------	---

C#m7のコード・トーン

F#m7のコード・トーン

## 2 F#mのスリー・コード(1小節チェンジ)

KEY=F#m

4 4	Im7 <b>F#m7</b>	IVm7 <b>Bm7</b>	Vm7 <b>C#m7</b>	Im7 <b>F#m7</b>
--------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

F#mのコード・トーン

Bm7のコード・トーン

C#m7のコード・トーン

F#m7のコード・トーン

# KEY=F#m のスリー・コード (5度セブンス) (イチ、ヨン、ゴー、イチ)

## 1 F#mのスリー・コード(5度セブンス)(2小節チェンジ)

KEY=F#m

4 4	<b>Im7</b> <b>F#m7</b>	%	<b>IVm7</b> <b>Bm7</b>	%
--------	---------------------------	---	---------------------------	---

F#m7のコード・トーン

Bm7のコード・トーン

<b>V7</b> <b>C#7</b>	%	<b>Im7</b> <b>F#m7</b>	%
-------------------------	---	---------------------------	---

C#7のコード・トーン

F#m7のコード・トーン

## 2 F#mのスリー・コード(5度セブンス)(1小節チェンジ)

KEY=F#m

4 4	<b>Im7</b> <b>F#m7</b>	<b>IVm7</b> <b>Bm7</b>	<b>V7</b> <b>C#7</b>	<b>Im7</b> <b>F#m7</b>
--------	---------------------------	---------------------------	-------------------------	---------------------------

F#m7のコード・トーン

Bm7のコード・トーン

C#7のコード・トーン

F#m7のコード・トーン

# KEY=Amの6、7度

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Amのイチ、ナナ

KEY=Am

4 4	<b>Im7</b> <b>Am7</b>	<b>bVII7</b> <b>G7</b>	●//.	.
	Am7のコード・トーン	G7のコード・トーン		

## 2 Amのイチ、ロク

KEY=Am

4 4	<b>Im7</b> <b>Am7</b>	<b>bVIM7</b> <b>FM7</b>	●//.	.
	Amのコード・トーン	FM7のコード・トーン		

## 3 Amのイチ、ロク、ナナ

KEY=Am

4 4	<b>Im7</b> <b>Am7</b>	●//.	<b>bVIM7</b> <b>FM7</b>	<b>bVII7</b> <b>G7</b>	.
	Am7のコード・トーン		FM7のコード・トーン	G7のコード・トーン	

## 4 Amのイチ、ナナ、ロク、ナナ

KEY=Am

4 4	<b>Im7</b> <b>Am7</b>	<b>bVII7</b> <b>G7</b>	<b>bVIM7</b> <b>FM7</b>	<b>bVII7</b> <b>G7</b>	.
	Am7のコード・トーン	G7のコード・トーン	FM7のコード・トーン	G7のコード・トーン	

# KEY=Am の3、6、7度

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Amのイチ、サン

KEY=Am

4	<b>Im7</b>	<b>bVII7</b>		
4	<b>Am7</b>	<b>CM7</b>	<b>•//.</b>	<b>•</b>
	Am7のコード・トーン	CM7のコード・トーン		

## 2 Amのイチ、ナナ、ロク、ゴー

KEY=Am

4	<b>Im7</b>	<b>bVII7</b>	<b>bVIM7</b>	<b>V7</b>
4	<b>Am7</b>	<b>G7</b>	<b>FM7</b>	<b>E7</b>
	Am7のコード・トーン	G7のコード・トーン	FM7のコード・トーン	E7のコード・トーン

## 3 Amのイチ、ヨン、ナナ、サン

KEY=Am

4	<b>Im7</b>	<b>IVm7</b>	<b>bVII7</b>	<b>bIIIM7</b>
4	<b>Am7</b>	<b>Dm7</b>	<b>G7</b>	<b>CM7</b>
	Am7のコード・トーン	Dm7のコード・トーン	G7のコード・トーン	CM7のコード・トーン

## 4 Amのイチ、ロク、ナナ、サン

KEY=Am

4	<b>Im7</b>	<b>bVIM7</b>	<b>bVII7</b>	<b>bIIIM7</b>
4	<b>Am7</b>	<b>FM7</b>	<b>G7</b>	<b>CM7</b>
	Am7のコード・トーン	FM7のコード・トーン	G7のコード・トーン	CM7のコード・トーン

# KEY=Amのトゥー・ファイヴ

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Amのトゥー・ファイヴ

KEY=Am

4 4	<b>Im7</b> <b>Am7</b>	∕	<b>IIIm7<sup>(b5)</sup></b> <b>Bm7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>E7</b>
	Am7のコード・トーン		Bm7(b5)のコード・トーン	E7のコード・トーン

## 2 Amのイチ、ヨン、ニー、ゴー

KEY=Am

4 4	<b>Im7</b> <b>Am7</b>	<b>IVm7</b> <b>Dm7</b>	<b>IIIm7<sup>(b5)</sup></b> <b>Bm7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>E7</b>
	Am7のコード・トーン	Dm7のコード・トーン	Bm7(b5)のコード・トーン	E7のコード・トーン

## 3 Amのイチ、ロク、ニー、ゴー

KEY=Am

4 4	<b>Im7</b> <b>Am7</b>	<b>bVIM7</b> <b>FM7</b>	<b>IIIm7<sup>(b5)</sup></b> <b>Bm7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>E7</b>
	Am7のコード・トーン	FM7のコード・トーン	Bm7(b5)のコード・トーン	E7のコード・トーン

# KEY=Cm の6、7度

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Cmのイチ、ナナ

KEY=Cm

4 4	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	<b>bVII7</b> <b>B♭7</b>	. // .	.
--------	--------------------------	----------------------------	--------	---

Cm7のコード・トーン B♭7のコード・トーン

## 2 Cmのイチ、ロク

KEY=Cm

4 4	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	<b>bVIM7</b> <b>A♭M7</b>	. // .	.
--------	--------------------------	-----------------------------	--------	---

Cm7のコード・トーン A♭M7のコード・トーン

## 3 Cmのイチ、ロク、ナナ

KEY=Cm

4 4	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	. // .	<b>bVIM7</b> <b>A♭M7</b>	<b>bVII7</b> <b>B♭7</b>	.
--------	--------------------------	--------	-----------------------------	----------------------------	---

Cm7のコード・トーン

A♭M7のコード・トーン

B♭7のコード・トーン

## 4 Cmのイチ、ナナ、ロク、ナナ

KEY=Cm

4 4	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	<b>bVII7</b> <b>B♭7</b>	<b>bVIM7</b> <b>A♭M7</b>	<b>bVII7</b> <b>B♭7</b>	.
--------	--------------------------	----------------------------	-----------------------------	----------------------------	---

Cm7のコード・トーン

B♭7のコード・トーン

A♭M7のコード・トーン

B♭7のコード・トーン

# KEY=Cm の3、6、7度

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Cmのイチ、サン

KEY=Cm

4	<b>Im7</b>	<b>bIIIM7</b>		
4	<b>Cm7</b>	<b>E♭M7</b>	<b>•//.</b>	<b>•</b>
	Cm7のコード・トーン	E♭M7のコード・トーン		

## 2 Cmのイチ、ナナ、ロク、ゴー

KEY=Cm

4	<b>Im7</b>	<b>bVII7</b>	<b>bVIM7</b>	<b>V7</b>
4	<b>Cm7</b>	<b>B♭7</b>	<b>A♭M7</b>	<b>G7</b>
	Cm7のコード・トーン	B♭7のコード・トーン	A♭M7のコード・トーン	G7のコード・トーン

## 3 Cmのイチ、ヨン、ナナ、サン

KEY=Cm

4	<b>Im7</b>	<b>IVm7</b>	<b>bVII7</b>	<b>bIIIM7</b>
4	<b>Cm7</b>	<b>Fm7</b>	<b>B♭7</b>	<b>E♭M7</b>
	Cm7のコード・トーン	Fm7のコード・トーン	B♭7のコード・トーン	E♭M7のコード・トーン

## 4 Cmのイチ、ロク、ナナ、サン

KEY=Cm

4	<b>Im7</b>	<b>bVIM7</b>	<b>bVII7</b>	<b>bIIIM7</b>
4	<b>Cm7</b>	<b>A♭M7</b>	<b>B♭7</b>	<b>E♭M7</b>
	Cm7のコード・トーン	A♭M7のコード・トーン	B♭7のコード・トーン	E♭M7のコード・トーン

# KEY=Cmのトゥー・ファイヴ

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Cmのトゥー・ファイヴ

KEY=Cm

4 4	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	∕	<b>IIIm7<sup>(b5)</sup></b> <b>Dm7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>G7</b>	· ·
	Cm7のコード・トーン		Dm7(b5)のコード・トーン	G7のコード・トーン	

## 2 Cmのイチ、ヨン、ニー、ゴー

KEY=Cm

4 4	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Fm7</b>	<b>IIIm7<sup>(b5)</sup></b> <b>Dm7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>G7</b>	· ·
	Cm7のコード・トーン	Fm7のコード・トーン	Dm7(b5)のコード・トーン	G7のコード・トーン	

## 3 Cmのイチ、ロク、ニー、ゴー

KEY=Cm

4 4	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	<b><sup>b</sup>VIM7</b> <b>A<sup>b</sup>M7</b>	<b>IIIm7<sup>(b5)</sup></b> <b>Dm7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>G7</b>	· ·
	Cm7のコード・トーン	A <sup>b</sup> M7のコード・トーン	Dm7(b5)のコード・トーン	G7のコード・トーン	

# KEY=Emの6、7度

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Emのイチ、ナナ

KEY=Em

4	<i>Im7</i>	<i>bVII7</i>		
4	<b>Em7</b>	<b>D7</b>	<b>⌘</b>	<b>.</b>
	Em7のコード・トーン	D7のコード・トーン		

## 2 Emのイチ、ロク

KEY=Em

4	<i>Im7</i>	<i>bVIM7</i>		
4	<b>Em7</b>	<b>CM7</b>	<b>⌘</b>	<b>.</b>
	Emのコード・トーン	CM7のコード・トーン		

## 3 Emのイチ、ロク、ナナ

KEY=Em

4	<i>Im7</i>		<i>bVIM7</i>	<i>bVII7</i>
4	<b>Em7</b>	<b>⌘</b>	<b>CM7</b>	<b>D7</b>
	Em7のコード・トーン		CM7のコード・トーン	D7のコード・トーン

## 4 Emのイチ、ナナ、ロク、ナナ

KEY=Em

4	<i>Im7</i>	<i>bVII7</i>	<i>bVIM7</i>	<i>bVII7</i>
4	<b>Em7</b>	<b>D7</b>	<b>CM7</b>	<b>D7</b>
	Em7のコード・トーン	D7のコード・トーン	CM7のコード・トーン	D7のコード・トーン

# KEY=Emの3、6、7度

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Emのイチ、サン

KEY=Em

4	<i>Im7</i>	<i>bIIIM7</i>		
4	<b>Em7</b>	<b>GM7</b>		.
	Em7のコード・トーン	GM7のコード・トーン		

## 2 Emのイチ、ナナ、ロク、ゴー

KEY=Em

4	<i>Im7</i>	<i>bVII7</i>	<i>bVIM7</i>	<i>V7</i>
4	<b>Em7</b>	<b>D7</b>	<b>CM7</b>	<b>B7</b>
	Em7のコード・トーン	D7のコード・トーン	CM7のコード・トーン	B7のコード・トーン

## 3 Emのイチ、ヨン、ナナ、サン

KEY=Em

4	<i>Im7</i>	<i>IVm7</i>	<i>bVII7</i>	<i>bIIIM7</i>
4	<b>Em7</b>	<b>Am7</b>	<b>D7</b>	<b>GM7</b>
	Em7のコード・トーン	Am7のコード・トーン	D7のコード・トーン	GM7のコード・トーン

## 4 Emのイチ、ロク、ナナ、サン

KEY=Em

4	<i>Im7</i>	<i>bVIM7</i>	<i>bVII7</i>	<i>bIIIM7</i>
4	<b>Em7</b>	<b>CM7</b>	<b>D7</b>	<b>GM7</b>
	Em7のコード・トーン	CM7のコード・トーン	D7のコード・トーン	GM7のコード・トーン

# KEY=Emのトゥー・ファイヴ

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Emのトゥー・ファイヴ

KEY=Em

4 4	<b>Im7</b> <b>Em7</b>	∕	<b>IIIm7<sup>(b5)</sup></b> <b>F#m7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>B7</b>	· ·
	Em7のコード・トーン		F#m7(b5)のコード・トーン	B7のコード・トーン	

## 2 Emのイチ、ヨン、ニー、ゴー

KEY=Em

4 4	<b>Im7</b> <b>Em7</b>	<b>IVm7</b> <b>Am7</b>	<b>IIIm7<sup>(b5)</sup></b> <b>F#m7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>B7</b>	· ·
	Em7のコード・トーン	Am7のコード・トーン	F#m7(b5)のコード・トーン	B7のコード・トーン	

## 3 Emのイチ、ロク、ニー、ゴー

KEY=Em

4 4	<b>Im7</b> <b>Em7</b>	<b>bVIM7</b> <b>CM7</b>	<b>IIIm7<sup>(b5)</sup></b> <b>F#m7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>B7</b>	· ·
	Em7のコード・トーン	CM7のコード・トーン	F#m7(b5)のコード・トーン	B7のコード・トーン	

# KEY=Dm の6、7度

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Dmのイチ、ナナ

KEY=Dm

4	<b>Im7</b>	<b>bVII7</b>		
4	<b>Dm7</b>	<b>C7</b>	<b>∕.</b>	.
	Dm7のコード・トーン		C7のコード・トーン	

## 2 Dmのイチ、ロク

KEY=Dm

4	<b>Im7</b>	<b>bVIIM7</b>		
4	<b>Dm7</b>	<b>B♭M7</b>	<b>∕.</b>	.
	Dmのコード・トーン		B♭M7のコード・トーン	

## 3 Dmのイチ、ロク、ナナ

KEY=Dm

4	<b>Im7</b>		<b>bVIIM7</b>	<b>bVII7</b>
4	<b>Dm7</b>	<b>∕.</b>	<b>B♭M7</b>	<b>C7</b>
	Dm7のコード・トーン		B♭M7のコード・トーン	
			C7のコード・トーン	

## 4 Dmのイチ、ナナ、ロク、ナナ

KEY=Dm

4	<b>Im7</b>	<b>bVII7</b>	<b>bVIIM7</b>	<b>bVII7</b>
4	<b>Dm7</b>	<b>C7</b>	<b>B♭M7</b>	<b>C7</b>
	Dm7のコード・トーン		C7のコード・トーン	
			B♭M7のコード・トーン	
				C7のコード・トーン

# KEY=Dm の3、6、7度

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Dmのイチ、サン

KEY=Dm

4	<b>Im7</b>	<b>bIIIM7</b>		
4	<b>Dm7</b>	<b>FM7</b>		.
	Dm7のコード・トーン		FM7のコード・トーン	

## 2 Dmのイチ、ナナ、ロク、ゴー

KEY=Dm

4	<b>Im7</b>	<b>bVII7</b>	<b>bVIM7</b>	<b>V7</b>
4	<b>Dm7</b>	<b>C7</b>	<b>BbM7</b>	<b>A7</b>
	Dm7のコード・トーン	C7のコード・トーン	BbM7のコード・トーン	A7のコード・トーン

## 3 Dmのイチ、ヨン、ナナ、サン

KEY=Dm

4	<b>Im7</b>	<b>IVm7</b>	<b>bVII7</b>	<b>bIIIM7</b>
4	<b>Dm7</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>FM7</b>
	Dm7のコード・トーン	Gm7のコード・トーン	C7のコード・トーン	FM7のコード・トーン

## 4 Dmのイチ、ロク、ナナ、サン

KEY=Dm

4	<b>Im7</b>	<b>bVIM7</b>	<b>bVII7</b>	<b>bIIIM7</b>
4	<b>Dm7</b>	<b>BbM7</b>	<b>A7</b>	<b>FM7</b>
	Dm7のコード・トーン	BbM7のコード・トーン	A7のコード・トーン	FM7のコード・トーン

# KEY=Dmのトゥー・ファイヴ

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Dmのトゥー・ファイヴ

KEY=Dm

4 4	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	∕	<b>IIIm7<sup>(b5)</sup></b> <b>Em7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>A7</b>	· ·
	Dm7のコード・トーン		Em7(b5)のコード・トーン	A7のコード・トーン	

## 2 Dmのイチ、ヨン、ニー、ゴー

KEY=Dm

4 4	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Gm7</b>	<b>IIIm7<sup>(b5)</sup></b> <b>Em7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>A7</b>	· ·
	Dm7のコード・トーン	Gm7のコード・トーン	Em7(b5)のコード・トーン	A7のコード・トーン	

## 3 Dmのイチ、ロク、ニー、ゴー

KEY=Dm

4 4	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	<b><sup>b</sup>VIM7</b> <b>B<sup>b</sup>M7</b>	<b>IIIm7<sup>(b5)</sup></b> <b>Em7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>A7</b>	· ·
	Dm7のコード・トーン	B <sup>b</sup> M7のコード・トーン	Em7(b5)のコード・トーン	A7のコード・トーン	

# KEY=Bm の6、7度

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Bmのイチ、ナナ

KEY=Bm

4	<i>Im7</i>	<i>bVII7</i>		
4	<b>Bm7</b>	<b>A7</b>	<b>⌘</b>	<b>⌘</b>
	Bm7のコード・トーン		A7のコード・トーン	

## 2 Bmのイチ、ロク

KEY=Bm

4	<i>Im7</i>	<i>bVIM7</i>		
4	<b>Bm7</b>	<b>GM7</b>	<b>⌘</b>	<b>⌘</b>
	Bm7のコード・トーン		GM7のコード・トーン	

## 3 Bmのイチ、ロク、ナナ

KEY=Bm

4	<i>Im7</i>		<i>bVIM7</i>	<i>bVII7</i>
4	<b>Bm7</b>	<b>⌘</b>	<b>GM7</b>	<b>A7</b>
	Bm7のコード・トーン		GM7のコード・トーン	A7のコード・トーン

## 4 Bmのイチ、ナナ、ロク、ナナ

KEY=Bm

4	<i>Im7</i>	<i>bVII7</i>	<i>bVIM7</i>	<i>bVII7</i>
4	<b>Bm7</b>	<b>A7</b>	<b>GM7</b>	<b>A7</b>
	Bm7のコード・トーン		A7のコード・トーン	GM7のコード・トーン
				A7のコード・トーン

# KEY=Bm の3、6、7度

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Bmのイチ、サン

KEY=Bm

4	<i>Im7</i>	<i>bIIIM7</i>		
4	<b>Bm7</b>	<b>DM7</b>		.
	Bm7のコード・トーン		DM7のコード・トーン	

## 2 Bmのイチ、ナナ、ロク、ゴー

KEY=Bm

4	<i>Im7</i>	<i>bVII7</i>	<i>bVIM7</i>	<i>V7</i>
4	<b>Bm7</b>	<b>A7</b>	<b>GM7</b>	<b>F#7</b>
	Bm7のコード・トーン	A7のコード・トーン	GM7のコード・トーン	F#7のコード・トーン

## 3 Bmのイチ、ヨン、ナナ、サン

KEY=Bm

4	<i>Im7</i>	<i>IVm7</i>	<i>bVII7</i>	<i>bIIIM7</i>
4	<b>Bm7</b>	<b>Em7</b>	<b>A7</b>	<b>DM7</b>
	Bm7のコード・トーン	Em7のコード・トーン	A7のコード・トーン	DM7のコード・トーン

## 4 Bmのイチ、ロク、ナナ、サン

KEY=Bm

4	<i>Im7</i>	<i>bVIM7</i>	<i>bVII7</i>	<i>bIIIM7</i>
4	<b>Bm7</b>	<b>GM7</b>	<b>A7</b>	<b>DM7</b>
	Bm7のコード・トーン	GM7のコード・トーン	A7のコード・トーン	DM7のコード・トーン

# KEY=Bm のトゥー・ファイヴ

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Bmのトゥー・ファイヴ

KEY=Bm

4 4	<b>Im7</b> <b>Bm7</b>	%	<b>IIIm7<sup>(b5)</sup></b> <b>C#m7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>F#7</b>	. .
	Bm7のコード・トーン		C#m7 <sup>(b5)</sup> のコード・トーン	F#7のコード・トーン	

## 2 Bmのイチ、ヨン、ニー、ゴー

KEY=Bm

4 4	<b>Im7</b> <b>Bm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Em7</b>	<b>IIIm7<sup>(b5)</sup></b> <b>C#m7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>F#7</b>	. .
	Bm7のコード・トーン	Em7のコード・トーン	C#m7 <sup>(b5)</sup> のコード・トーン	F#7のコード・トーン	

## 3 Bmのイチ、ロク、ニー、ゴー

KEY=Bm

4 4	<b>Im7</b> <b>Bm7</b>	<b>bVIM7</b> <b>GM7</b>	<b>IIIm7<sup>(b5)</sup></b> <b>C#m7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>F#7</b>	. .
	Bm7のコード・トーン	GM7のコード・トーン	C#m7 <sup>(b5)</sup> のコード・トーン	F#7のコード・トーン	

# KEY=Gm の6、7度

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Gmのイチ、ナナ

KEY=Gm

4	<b>Im7</b>	<b>bVII7</b>		
4	<b>Gm7</b>	<b>F7</b>	<b>∕.</b>	.
	Gm7のコード・トーン	F7のコード・トーン		

## 2 Gmのイチ、ロク

KEY=Gm

4	<b>Im7</b>	<b>bVIM7</b>		
4	<b>Gm7</b>	<b>E♭M7</b>	<b>∕.</b>	.
	Gm7のコード・トーン	E♭M7のコード・トーン		

## 3 Gmのイチ、ロク、ナナ

KEY=Gm

4	<b>Im7</b>		<b>bVIM7</b>	<b>bVII7</b>
4	<b>Gm7</b>	<b>∕.</b>	<b>E♭M7</b>	<b>F7</b>
	Gm7のコード・トーン		E♭M7のコード・トーン	F7のコード・トーン

## 4 Gmのイチ、ナナ、ロク、ナナ

KEY=Gm

4	<b>Im7</b>	<b>bVII7</b>	<b>bVIM7</b>	<b>bVII7</b>
4	<b>Gm7</b>	<b>F7</b>	<b>E♭M7</b>	<b>F7</b>
	Gm7のコード・トーン	F7のコード・トーン	E♭M7のコード・トーン	F7のコード・トーン

# KEY=Gm の3、6、7度

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Gmのイチ、サン

KEY=Gm

4	<i>Im7</i>	<i>bIIIM7</i>		
4	<b>Gm7</b>	<b>B<math>\flat</math>M7</b>	<b>●//.</b>	<b>●</b>
	Gm7のコード・トーン	B $\flat$ M7のコード・トーン		

## 2 Gmのイチ、ナナ、ロク、ゴー

KEY=Gm

4	<i>Im7</i>	<i>bVII7</i>	<i>bVIM7</i>	<i>V7</i>
4	<b>Gm7</b>	<b>F7</b>	<b>E<math>\flat</math>M7</b>	<b>D7</b>
	Gm7のコード・トーン	F7のコード・トーン	E $\flat$ M7のコード・トーン	D7のコード・トーン

## 3 Gmのイチ、ヨン、ナナ、サン

KEY=Gm

4	<i>Im7</i>	<i>IVm7</i>	<i>bVII7</i>	<i>bIIIM7</i>
4	<b>Gm7</b>	<b>Cm7</b>	<b>F7</b>	<b>B<math>\flat</math>M7</b>
	Gm7のコード・トーン	Cm7のコード・トーン	F7のコード・トーン	B $\flat$ M7のコード・トーン

## 4 Gmのイチ、ロク、ナナ、サン

KEY=Gm

4	<i>Im7</i>	<i>bVIM7</i>	<i>bVII7</i>	<i>bIIIM7</i>
4	<b>Gm7</b>	<b>E<math>\flat</math>M7</b>	<b>F7</b>	<b>B<math>\flat</math>M7</b>
	Gm7のコード・トーン	E $\flat$ M7のコード・トーン	F7のコード・トーン	B $\flat$ M7のコード・トーン

# KEY=Gm のトゥー・ファイヴ

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 Gmのトゥー・ファイヴ

KEY=Gm

4 4	<b>Im7</b> <b>Gm7</b>	∕	<b>IIIm7<sup>(b5)</sup></b> <b>Am7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>D7</b>	· ·
	Gm7のコード・トーン		Am7(b5)のコード・トーン	D7のコード・トーン	

## 2 Gmのイチ、ヨン、ニー、ゴー

KEY=Gm

4 4	<b>Im7</b> <b>Gm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Cm7</b>	<b>IIIm7<sup>(b5)</sup></b> <b>Am7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>D7</b>	· ·
	Gm7のコード・トーン	Cm7のコード・トーン	Am7(b5)のコード・トーン	D7のコード・トーン	

## 3 Gmのイチ、ロク、ニー、ゴー

KEY=Gm

4 4	<b>Im7</b> <b>Gm7</b>	<b><sup>b</sup>VIM7</b> <b>E<sup>b</sup>M7</b>	<b>IIIm7<sup>(b5)</sup></b> <b>Am7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>D7</b>	· ·
	Gm7のコード・トーン	E <sup>b</sup> M7のコード・トーン	Am7(b5)のコード・トーン	D7のコード・トーン	

# KEY=F#mの6、7度

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 F#mのイチ、ナナ

KEY=F#m

4	<b>Im7</b>	<b>bVII7</b>			
4	<b>F#m7</b>	<b>E7</b>	<b>∕∕</b>	.	.
	F#m7のコード・トーン		E7のコード・トーン		

## 2 F#mのイチ、ロク

KEY=F#m

4	<b>Im7</b>	<b>bVIM7</b>			
4	<b>F#m7</b>	<b>DM7</b>	<b>∕∕</b>	.	.
	F#mのコード・トーン		DM7のコード・トーン		

## 3 F#mのイチ、ロク、ナナ

KEY=F#m

4	<b>Im7</b>		<b>bVIM7</b>	<b>bVII7</b>	
4	<b>F#m7</b>	<b>∕</b>	<b>DM7</b>	<b>E7</b>	.
	F#m7のコード・トーン		DM7のコード・トーン	E7のコード・トーン	

## 4 F#mのイチ、ナナ、ロク、ナナ

KEY=F#m

4	<b>Im7</b>	<b>bVII7</b>	<b>bVIM7</b>	<b>bVII7</b>	
4	<b>F#m7</b>	<b>E7</b>	<b>DM7</b>	<b>E7</b>	.
	F#m7のコード・トーン	E7のコード・トーン	DM7のコード・トーン	E7のコード・トーン	

# KEY=F#mの3、6、7度

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 F#mのイチ、サン

KEY=F#m

4	<i>Im7</i>	<i>bIIIM7</i>		
4	<b>F#m7</b>	<b>AM7</b>		.
	F#m7のコード・トーン	AM7のコード・トーン		

## 2 F#mのイチ、ナナ、ロク、ゴー

KEY=F#m

4	<i>Im7</i>	<i>bVII7</i>	<i>bVIM7</i>	<i>V7</i>
4	<b>F#m7</b>	<b>E7</b>	<b>DM7</b>	<b>C#7</b>
	F#m7のコード・トーン	E7のコード・トーン	DM7のコード・トーン	C#7のコード・トーン

## 3 F#mのイチ、ヨン、ナナ、サン

KEY=F#m

4	<i>Im7</i>	<i>IVm7</i>	<i>bVII7</i>	<i>bIIIM7</i>
4	<b>F#m7</b>	<b>Bm7</b>	<b>E7</b>	<b>AM7</b>
	F#m7のコード・トーン	Bm7のコード・トーン	E7のコード・トーン	AM7のコード・トーン

## 4 F#mのイチ、ロク、ナナ、サン

KEY=F#m

4	<i>Im7</i>	<i>bVIM7</i>	<i>bVII7</i>	<i>bIIIM7</i>
4	<b>F#m7</b>	<b>DM7</b>	<b>E7</b>	<b>AM7</b>
	F#m7のコード・トーン	DM7のコード・トーン	E7のコード・トーン	AM7のコード・トーン

# KEY=F#m のトゥー・ファイヴ

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 F#mのトゥー・ファイヴ

KEY=F#m

4	<b>Im7</b>	%	<b>IIIm7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b>
4	<b>F#m7</b>		<b>G#m7<sup>(b5)</sup></b>	<b>C#7</b>
F#m7のコード・トーン		G#m7(b5)のコード・トーン		C#7のコード・トーン

## 2 F#mのイチ、ヨン、ニー、ゴー

KEY=F#m

4	<b>Im7</b>	<b>IVm7</b>	<b>IIIm7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b>
4	<b>F#m7</b>	<b>Bm7</b>	<b>G#m7<sup>(b5)</sup></b>	<b>C#7</b>
F#m7のコード・トーン		Bm7のコード・トーン	G#m7(b5)のコード・トーン	C#7のコード・トーン

## 3 F#mのイチ、ロク、ニー、ゴー

KEY=F#m

4	<b>Im7</b>	<b>bVIM7</b>	<b>IIIm7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b>
4	<b>F#m7</b>	<b>DM7</b>	<b>G#m7<sup>(b5)</sup></b>	<b>C#7</b>
F#m7のコード・トーン		DM7のコード・トーン	G#m7(b5)のコード・トーン	C#7のコード・トーン

# KEY=Amの8小節パターン

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 4度進行

KEY=Am

4 4	<b>Im7</b> <b>Am7</b>	<b>IVm7</b> <b>Dm7</b>	<b>bVII7</b> <b>G7</b>	<b>bIIIM7</b> <b>CM7</b>
	Am7のコード・トーン	Dm7のコード・トーン	G7のコード・トーン	CM7のコード・トーン
	<b>bVIM7</b> <b>FM7</b>	<b>IIIm7(b5)</b> <b>Bm7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>E7</b>	<b>Im7</b> <b>Am7</b>
	FM7のコード・トーン	Bm7(b5)のコード・トーン	E7のコード・トーン	Am7のコード・トーン

## 2 下降パターン

KEY=Am

4 4	<b>Im7</b> <b>Am7</b>	<b>bVII7</b> <b>G7</b>	<b>bVIM7</b> <b>FM7</b>	<b>Vm7</b> <b>Em7</b>
	Am7のコード・トーン	G7のコード・トーン	FM7のコード・トーン	Em7のコード・トーン
	<b>IVm7</b> <b>Dm7</b>	<b>bIIIM7</b> <b>CM7</b>	<b>IIIm7(b5)</b> <b>Bm7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>E7</b>
	Dm7のコード・トーン	CM7のコード・トーン	Bm7(b5)のコード・トーン	E7のコード・トーン

# KEY=Cmの8小節パターン

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 4度進行

KEY=Cm

4 4	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Fm7</b>	<b>bVII7</b> <b>Bb7</b>	<b>bIIIM7</b> <b>EbM7</b>
	Cm7のコード・トーン	Fm7のコード・トーン	Bb7のコード・トーン	EbM7のコード・トーン
	<b>bVIM7</b> <b>AbM7</b>	<b>IIIm7(b5)</b> <b>Dm7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>G7</b>	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>
	AbM7のコード・トーン	Dm7(b5)のコード・トーン	G7のコード・トーン	Cm7のコード・トーン

## 2 下降パターン

KEY=Cm

4 4	<b>Im7</b> <b>Cm7</b>	<b>bVII7</b> <b>Bb7</b>	<b>bVIM7</b> <b>AbM7</b>	<b>Vm7</b> <b>Gm7</b>
	Cm7のコード・トーン	Bb7のコード・トーン	AbM7のコード・トーン	Gm7のコード・トーン
	<b>IVm7</b> <b>Fm7</b>	<b>bIIIM7</b> <b>EbM7</b>	<b>IIIm7(b5)</b> <b>Dm7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>G7</b>
	Fm7のコード・トーン	EbM7のコード・トーン	Dm7(b5)のコード・トーン	G7のコード・トーン

# KEY=Emの8小節パターン

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 4度進行

KEY=Em

4 4	<b>Im7</b> <b>Em7</b>	<b>IVm7</b> <b>Am7</b>	<b>bVII7</b> <b>D7</b>	<b>bIIIM7</b> <b>GM7</b>
	Em7のコード・トーン	Am7のコード・トーン	D7のコード・トーン	GM7のコード・トーン
	<b>bVIM7</b> <b>CM7</b>	<b>IIIm7(b5)</b> <b>F#m7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>B7</b>	<b>Im7</b> <b>Em7</b>
	CM7のコード・トーン	F#m7(b5)のコード・トーン	B7のコード・トーン	Em7のコード・トーン

## 2 下降パターン

KEY=Em

4 4	<b>Im7</b> <b>Em7</b>	<b>bVII7</b> <b>D7</b>	<b>bVIM7</b> <b>CM7</b>	<b>Vm7</b> <b>Bm7</b>
	Em7のコード・トーン	D7のコード・トーン	CM7のコード・トーン	Bm7のコード・トーン
	<b>IVm7</b> <b>Am7</b>	<b>bIIIM7</b> <b>GM7</b>	<b>IIIm7(b5)</b> <b>F#m7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>B7</b>
	Am7のコード・トーン	GM7のコード・トーン	F#m7(b5)のコード・トーン	B7のコード・トーン

# KEY=Dm の8小節パターン

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 4度進行

KEY=Dm

4 4	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Gm7</b>	<b>bVII7</b> <b>C7</b>	<b>bIIIM7</b> <b>FM7</b>
	Am7のコード・トーン	Dm7のコード・トーン	G7のコード・トーン	CM7のコード・トーン
	<b>bVIM7</b> <b>B♭M7</b>	<b>IIIm7(b5)</b> <b>Gm7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>A7</b>	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>
	FM7のコード・トーン	Bm7(b5)のコード・トーン	E7のコード・トーン	Am7のコード・トーン

## 2 下降パターン

KEY=Dm

4 4	<b>Im7</b> <b>Dm7</b>	<b>bVII7</b> <b>C7</b>	<b>bVIM7</b> <b>B♭M7</b>	<b>Vm7</b> <b>Am7</b>
	Dm7のコード・トーン	C7のコード・トーン	B♭M7のコード・トーン	Am7のコード・トーン
	<b>IVm7</b> <b>Gm7</b>	<b>bIIIM7</b> <b>FM7</b>	<b>IIIm7(b5)</b> <b>Gm7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>A7</b>
	Gm7のコード・トーン	FM7のコード・トーン	Gm7(b5)のコード・トーン	A7のコード・トーン

# KEY=Bm の8小節パターン

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 4度進行

KEY=Bm

4 4	<b>Im7</b> <b>Bm7</b>	<b>IVm7</b> <b>Em7</b>	<b>bVII7</b> <b>A7</b>	<b>bIIIM7</b> <b>DM7</b>
	Bm7のコード・トーン	Em7のコード・トーン	A7のコード・トーン	DM7のコード・トーン
	<b>bVIM7</b> <b>GM7</b>	<b>IIIm7(b5)</b> <b>Am7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>D7</b>	<b>Im7</b> <b>Bm7</b>
	GM7のコード・トーン	Am7(b5)のコード・トーン	D7のコード・トーン	Bm7のコード・トーン

## 2 下降パターン

KEY=Bm

4 4	<b>Im7</b> <b>Bm7</b>	<b>bVII7</b> <b>A7</b>	<b>bVIM7</b> <b>GM7</b>	<b>Vm7</b> <b>F#m7</b>
	Bm7のコード・トーン	A7のコード・トーン	GM7のコード・トーン	F#m7のコード・トーン
	<b>IVm7</b> <b>Em7</b>	<b>bIIIM7</b> <b>DM7</b>	<b>IIIm7(b5)</b> <b>Am7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>F#7</b>
	Em7のコード・トーン	DM7のコード・トーン	Am7(b5)のコード・トーン	F#7のコード・トーン

# KEY=Gm の8小節パターン

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 4度進行

KEY=Gm

<sup>4</sup> <sup>4</sup> <b>Gm7</b>	<b>Im7</b>	<b>IVm7</b> <b>Cm7</b>	<b>bVII7</b> <b>F7</b>	<b>bIIIM7</b> <b>B♭M7</b>
Gm7のコード・トーン		Cm7のコード・トーン		F7のコード・トーン
B♭M7のコード・トーン		E♭M7のコード・トーン		Am7のコード・トーン
<b>Gm7</b>	<b>Im7</b>	<b>IIIm7(b5)</b> <b>Am7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>D7</b>	<b>bVIM7</b> <b>E♭M7</b>
Gm7のコード・トーン		Am7のコード・トーン		D7のコード・トーン
E♭M7のコード・トーン		Am7(b5)のコード・トーン		D7のコード・トーン

## 2 下降パターン

KEY=Gm

<sup>4</sup> <sup>4</sup> <b>Gm7</b>	<b>Im7</b>	<b>bVII7</b> <b>F7</b>	<b>bVIM7</b> <b>E♭M7</b>	<b>Vm7</b> <b>Dm7</b>
Gm7のコード・トーン		F7のコード・トーン		E♭M7のコード・トーン
Dm7のコード・トーン		Cm7のコード・トーン		B♭M7のコード・トーン
<b>Gm7</b>	<b>Im7</b>	<b>IIIm7(b5)</b> <b>Am7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>D7</b>	<b>bIIIM7</b> <b>B♭M7</b>
Gm7のコード・トーン		Am7(b5)のコード・トーン		D7のコード・トーン
D7のコード・トーン		Am7(b5)のコード・トーン		D7のコード・トーン

# KEY=F#m の8小節パターン

コードトーンのみを押さえる練習をしましょう。

## 1 4度進行

KEY=F#m

4 4	<b>Im7</b> <b>F#m7</b>	<b>IVm7</b> <b>Bm7</b>	<b>bVII7</b> <b>E7</b>	<b>bIIIM7</b> <b>AM7</b>
	F#m7のコード・トーン	Bm7のコード・トーン	E7のコード・トーン	AM7のコード・トーン
	<b>bVIM7</b> <b>DM7</b>	<b>IIIm7(b5)</b> <b>G#m7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>C#7</b>	<b>Im7</b> <b>F#m7</b>
	DM7のコード・トーン	G#m7のコード・トーン	C#7のコード・トーン	F#m7のコード・トーン

## 2 下降パターン

KEY=F#m

4 4	<b>Im7</b> <b>F#m7</b>	<b>bVII7</b> <b>E7</b>	<b>bVIM7</b> <b>DM7</b>	<b>Vm7</b> <b>C#m7</b>
	F#m7のコード・トーン	E7のコード・トーン	DM7のコード・トーン	C#m7のコード・トーン
	<b>IVm7</b> <b>Bm7</b>	<b>bIIIM7</b> <b>AM7</b>	<b>IIIm7(b5)</b> <b>G#m7<sup>(b5)</sup></b>	<b>V7</b> <b>C#7</b>
	Bm7のコード・トーン	AM7のコード・トーン	G#m7(b5)のコード・トーン	C#7のコード・トーン