
GUITAR WIZARD

RHYTHM

Ch.1 / Lv.3

リズム・トレーニング3

16分音符

3

Channel

Level

1 - 3

16分音符

1

はじめに

6

16ビート

2

16分音符

7

ポリリズム

3

16分休符

8

16ビートシャッフル

4

付点8分音符と付点8分音符

9

いろいろなリズムパターン

5

タイ

10

卒業テスト

Ch.
1
—
Lv.
3

解説

20-01

20-50

- (1)「リズム・トレーニング3/16分音符」では、16分音符、16分休符、付点8分音符、付点8分休符を学びます。
- (2)ポリリズムについて学びます。
- (3)16ビート・シャッフルを学びます。

習得内容

20-51

21-00

- 16分音符、16分休符、
付点8分音符、付点8分休符
- ポリリズム
- 16ビート・シャッフル

2 16分音符

解説

21-01

21-25

- (1) 1拍の4分の1の長さを表す音符を16分音符と呼びます。
- (2) 16分音符は短く「タ」と数えましょう。それに伴い、今まで学んだ8分音符を「ター」、4分音符を「ターアー」と数えると良いでしょう。
- (3) 1拍の中で複数の音符が連続すると旗を連結します。これを連桁(れんこう)と呼びます。

図

21-26

21-50

16分音符1個



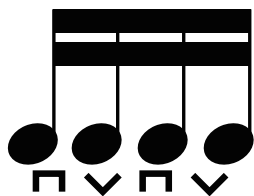
タ



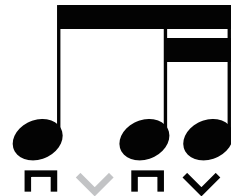
4分音符の4分の1の長さ

バリエーション

(1) タタタタ

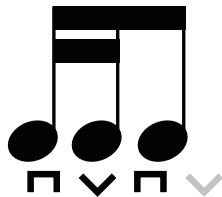


(2) タータタ

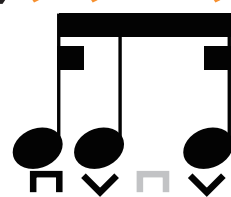


音符が連続すると
1拍の中で
旗が繋がります

(3) タタター



(4) タタータ



エクササイズ

- ① (1) ブラッシングで弾く
(2) コードで弾く



21-51

21-60

C

タタタタ タタタタ タタタタ タタタタ

4	1	2	3	4	%
4	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	
	□	□	□	□	

- ② (1) ブラッシングで弾く
(2) コードで弾く



21-61

21-70

D

タータタ タタタタ タータタ タタタタ

4	1	2	3	4	%
4	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	
	□	□	□	□	

- ③ (1) ブラッシングで弾く
(2) コードで弾く



21-71

21-80

E

タタター タタタタ タタター タタタタ

4	1	2	3	4	%
4	X X X	X X X X	X X X	X X X X	
	□	□	□	□	

- ④ (1) ブラッシングで弾く
(2) コードで弾く



21-81

21-90

F

タタータ タタタタ タタータ タタタタ

4	1	2	3	4	%
4	X X X	X X X X	X X X	X X X X	
	□	□	□	□	

- ⑤ (1) ブラッシングで弾く
(2) コードで弾く



21-91

22-00

G

ターター タータタ タタター タータタ

4	1	2	3	4	%
4	X X	X X X	X X X	X X X	
	□	□	□	□	

解説

22-01

22-25

- (1) 1拍の4分の1の長さを表す休符を**16分休符**と呼びます。
- (2) 16分休符は短く「ン」と数えましょう。それに伴い、今まで学んだ8分音符を「ウン」、4分休符を「ウーウン」と数えると良いでしょう。
- (3) 休符の時は左指の力を抜いてミュート状態を作り、無音状態を作りましょう。

図

22-26

22-50

16分休符

バリエーション



ン



4分休符の4分の1の長さ

(1) タンタタ



(2) タタンタ



(3) タタタン



(4) ンタタタ



(5) ンタウン



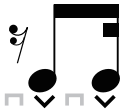
(6) ンタタン



(7) ンタター



(8) ンタータ



(9) ンタンタ



(10) ウンタタ



エクササイズ

- ① (1) ブラッシングで弾く
(2) コードで弾く



22-51

22-60

A

タンタタ タンタタ タタタン タンタタ

- ② (1) ブラッシングで弾く
(2) コードで弾く



22-61

22-70

B

ターター タンタタ タタタン ターアー

- ③ (1) ブラッシングで弾く
(2) コードで弾く



22-71

22-80

Dm

ウンタン ンタウン ンタタン ターアー

- ④ (1) ブラッシングで弾く
(2) コードで弾く



22-81

22-90

Em

ンタタタ ターアー ンタタン ターアー

- ⑤ (1) ブラッシングで弾く
(2) コードで弾く



22-91

22-00

Am

ンタタン タタウン ターター タタウン

付点8分音符と付点8分休符

解説

23-01

23-25

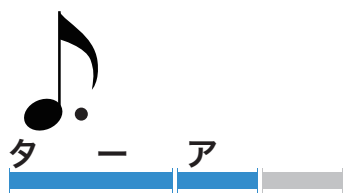
- (1) 付点8分音符、休符を学びましょう。
- (2) 付点は元の音符や休符の長さを**1.5倍**にします。16分音符、休符3個分の長さです。
- (3) **1回ピッキングした後に2回空振りを行う**と、リズムがとりやすいです。

図

23-26

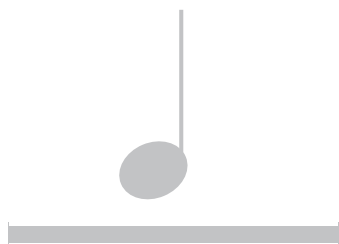
23-50

付点8分音符



8分音符の**1.5倍**の長さ

ピッキング1回弾いて
 2回空振りする



同じ長さ



付点8分休符



8分休符の**1.5倍**の長さ



エクササイズ

- ① (1)ブラッシングで弾く
(2)コードで弾く

♩ = 70

23-51

23-60

C

F

ターータ タタタタ ターータ タタタタ

4	1	2	3	4	/
4					

- ② (1)ブラッシングで弾く
(2)コードで弾く

♩ = 70

23-61

23-70

C

G

ンターー ターータ ウンター ンターー

4	1	2	3	4	/
4					

- ③ (1)ブラッシングで弾く
(2)コードで弾く

♩ = 70

23-71

23-80

C

Dm

ウンウタ タタタタ ウンウタ タタタタ

4	1	2	3	4	/
4					

- ④ (1)ブラッシングで弾く
(2)コードで弾く

♩ = 70

23-81

23-90

C

Em

ターータ ウンター ンターー ターアー

4	1	2	3	4	/
4					

- ⑤ (1)ブラッシングで弾く
(2)コードで弾く

♩ = 70

23-91

24-00

C

Am

タタタタ ウーウン ンターー タタウン

4	1	2	3	4	/
4					

5 タイ

解説

24-01

24-25

(1) タイが含まれる16分音符を学びましょう。

(2) 8ビート系の時と同じように、**弾いたつもりで空振り**をするのがコツです。

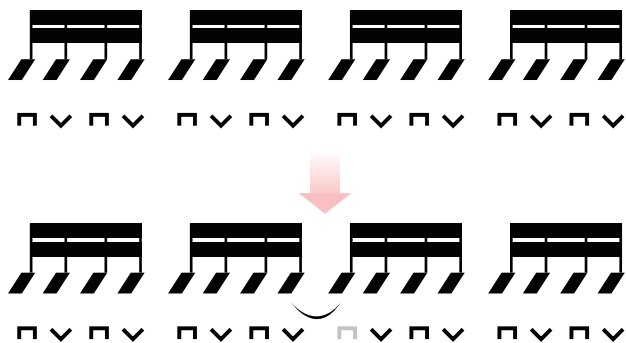
図

24-26

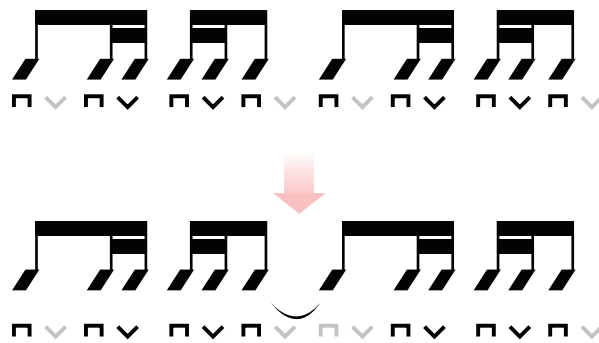
24-50

タイ

(例) 1

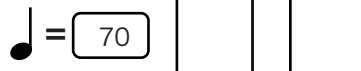


(例) 2



エクササイズ

- ① (1)ブラッシングで弾く
(2)コードで弾く



[24-51]

[24-60]

Am

Dm

タタタタ アタタタ タタタタ アタタタ

4 4 | 1 2 3 4 | /

- ② (1)ブラッシングで弾く
(2)コードで弾く



[24-61]

[24-70]

Am

Em

タータタ アタタタ タータタ アタタタ

4 4 | 1 2 3 4 | /

- ③ (1)ブラッシングで弾く
(2)コードで弾く



[24-71]

[24-80]

Am

C

ターータ アタタタ ターータ アタタタ

4 4 | 1 2 3 4 | /

- ④ (1)ブラッシングで弾く
(2)コードで弾く



[24-81]

[24-90]

Am

F

ターータ アーター タタタタ タタタタ

4 4 | 1 2 3 4 | /

- ⑤ (1)ブラッシングで弾く
(2)コードで弾く



[24-91]

[25-00]

Am

G

ターータ アーター ンターー ターアー

4 4 | 1 2 3 4 | /

解説

25-01

25-25

(1) 16分音符を基本単位として作られたビートを16ビートと呼びます。

(2) 基本的に2、4拍目にアクセントが付きます。

図

25-26

25-50

16ビート

基本形



定番パターン1



定番パターン2



定番パターン3



エクササイズ

1 コードで弾く

♩ = 70 25-51
▼
25-60

C A_m F G

2 タイ

♩ = 70 25-61
▼
25-70

G D E_m C

3 ブラッシング

♩ = 70 25-71
▼
25-80

D B_m G A

4 単音バックイング

♩ = 70 25-81
▼
25-90

E G A B

5 パワーコードで弾く

♩ = 70 25-91
▼
26-00

C₅ A_{b5} E_{b5} B_{b5}

7 ポリリズム

解説

26-01

26-25

- (1) 複数の異なるリズムが、同時に演奏されることをポリリズムと呼びます。
- (2) ポリリズムのパターンは無数に存在しますので、ここでは頻繁に登場するパターンのみ学びます。
- (3) どんなパターンでも足は4分音符で踏むことが大切です。

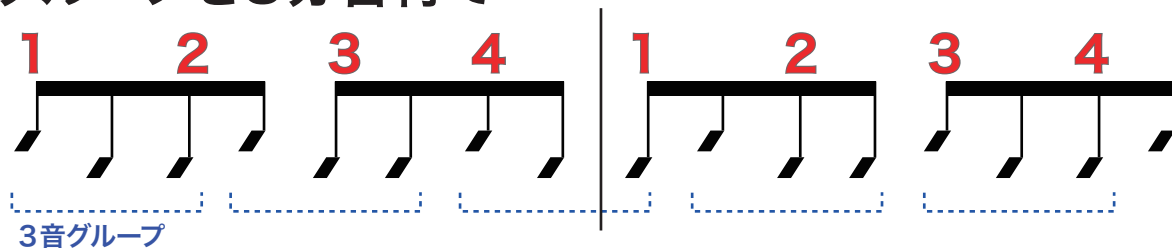
図

26-26

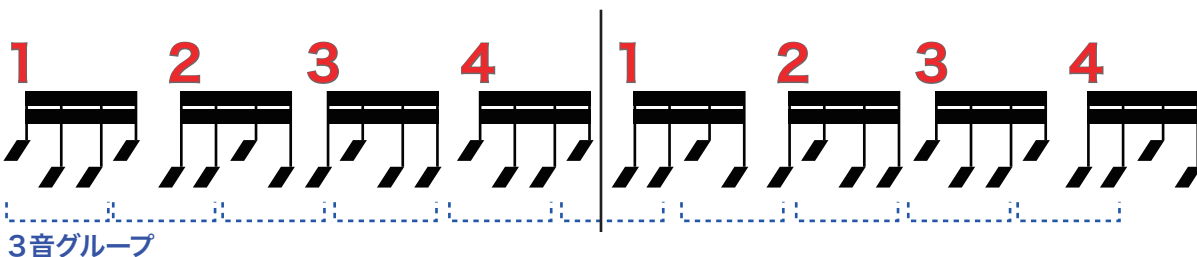
26-50

ポリリズム

3音グループを8分音符で



3音グループを16分音符で



エクササイズ

1 3音グループ8分音符を
コード&ブラッシングで弾く

♩ = 70 26-51
▼
26-60

F

タ ッ ッ タ ッ ッ タ ッ ッ タ ッ ッ

2 3音グループ8分音符を
ドレミで弾く

♩ = 70 26-61
▼
26-70

ド レ ミ ド レ ミ ド レ ミ ド レ ミ ド

3 3音グループ16分音符を
コード&ブラッシングで弾く

♩ = 70 26-71
▼
26-80

F

タ ッ ッ タ ッ ッ タ ッ ッ タ ッ ッ

4 3音グループ16分音符を
単音で弾く

♩ = 70 26-81
▼
26-90

5 3音グループ16分音符を
コードで弾く

♩ = 70 26-91
▼
27-00

F

ターター アター アター ターター

Ch. 1
Lv. 3

8 16ビートシャッフル

解説

27-01

27-25

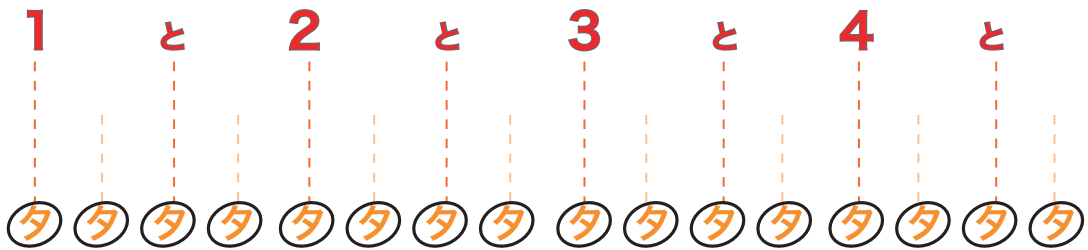
- (1) 8ビートにシャッフルがあったように、16ビートにもシャッフルがあります。
- (2) ハネ具合は明確に決まっているわけではありません。純粹に1拍を均等に3つに割ってその1個目、3個目を鳴らすのではなく、イーブンのリズムをややハネさせるイメージが良いでしょう。
- (3) シャッフルのことをバウンスとも呼びます。



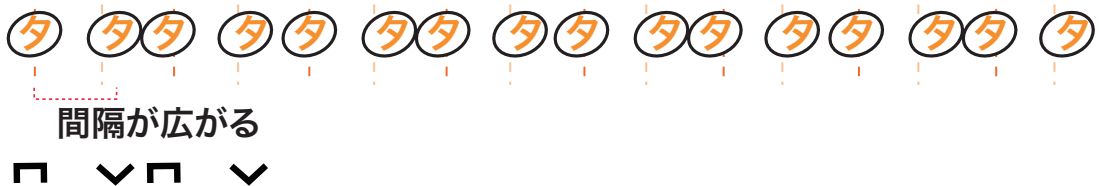
27-26

27-50

ストレート(イーブン)




シャッフル(バウンス)



エクササイズ

1 16分音符

♩ = 70 27-51
▼
27-60

♩ = 
E


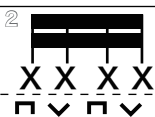

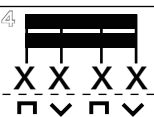
4 4	1 	2 	3 	4 	%	%	%
--------	---	---	---	---	---	---	---

2 ブラッシング

♩ = 70 27-61
▼
27-70

♩ = 
E

D

4 4	1 	2 	3 	4 	%	%	%
--------	---	---	---	---	---	---	---

3 ブラッシングのコンビネーション



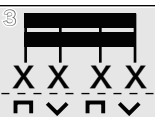
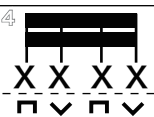
♩ = 70 27-71
▼
27-80

♩ = 
E

C#_m

A

B

4 4	1 	2 	3 	4 	%	%	%
--------	---	---	---	---	---	---	---

4 定番パターン

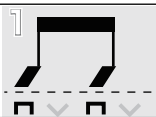



♩ = 70 27-81
▼
27-90

♩ = 
E

B

C#_m

A

4 4	1 	2 	3 	4 	%	%	%
--------	---	---	---	---	---	---	---

5 定番パターン


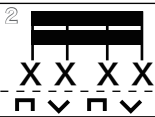
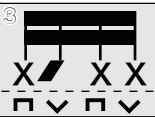
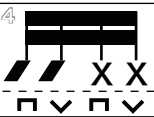
♩ = 70 27-91
▼
28-00

♩ = 
E

C#_m

F#_m

B

4 4	1 	2 	3 	4 	%	%	%
--------	---	---	---	---	---	---	---

解説

28-01

28-25

- (1) これまでのおさらいをしてみましょう。
- (2) タイ = 複数の音符をつなげて一つの音符のように演奏する
- (3) アクセント = 強く弾く
- (4) ポリリズム = 複数の異なるリズムが、同時に演奏されること
- (5) シャッフル = ハネて演奏する

図

28-26

28-50

リズムに含まれる要素

タイ



アクセント



ポリリズム



シャッフル



エクササイズ

1 ポリリズム

♩ = 70

28-51
28-60

G ター—タ ア—ター **C** アター— **G** タンウン

2 パワー・コード&ブラッシング

♩ = 70

28-61
28-70

C₅ ター—タ ツッター **A**♭₅ ア—ター タ—ツツ **E**♭₅ ター—タ ツッター **B**♭₅ ア—ター タ—ツツ

3 単音バックイング

♩ = 70

28-71
28-80

タタータ タータタ アター— タタタタ

4 シャッフル&シンコペーション

♩ = 70

28-81
28-90

♩ = ♪
G タ—ター タ—ツタ **C** ンタンタ タタタン

5 裏拍にアクセント

♩ = 70

28-91
29-00

E ツツ[>]タツ ツツ[>]タツ ツツ[>]タツ ツツ[>]タツ **C**♯_m **F**♯_m **B**

Ch. 1
Lv. 3

10 卒業テスト

筆記

29-01

29-50

- 1 1拍の4分の1の長さを表す音符を__音符と呼び、同じ長さの休符を16分__符と呼びます。
- 2 16分音符を基本単位として作られたビートを__ビートと呼びます。
- 3 複数の異なるリズムが、同時に演奏されることを__と呼びます。
- 4 意味が同じものを線で結びましょう。



16分音符



16分音符3個分の長さで弾く



16分休符



1拍の4分の1の長さ休む



付点8分音符



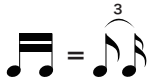
ハネたリズムで弾く



付点8分休符



1拍の4分の1の長さで弾く



シャッフル記号



16分音符3個分の長さ休む

- 5 音符や休符に「タ」「ン」「ー」、ピッキング記号を書き込みましょう。

(例)

タ	ー	タ	タ
□		□	✓

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

実 技

29-51

30-00

1 次のリズム・パターンを弾きましょう。

G **B \flat** **C**

2 単音で弾きましょう

まとめ

要点

★16ビート = 16分音符を基本単位として作られたビート

★ポリリズム = 複数の異なるリズムが、同時に演奏されること

16 音符と休符のバリエーション

タタタタ	タータタ	タタター	タタータ	ンタタタ
□▽□▽	□ □ □ ▽	□ ▽ □ □	□ ▽ □ ▽	□ ▽ □ ▽

ウンタタ	ウタタン	タタウン	ウタウタ	ターアタ
□ □ □ ▽	□ ▽ □ □	□ ▽ □ □	□ ▽ □ ▽	□ □ □ ▽

音符と休符

音 符				休 符			
1	2	3	4	1	2	3	4
4分音符	1			4分休符	1		
8分音符	1/2		連続すると表記が変わる	8分休符	1/2		
16分音符	1/4		連続すると表記が変わる	16分休符	1/4		
付点音符				付点休符			
付点 8分音符	3/4			付点 8分休符	3/4		

Ch. 1
Lv. 3