

GUITAR WIZARD

RHYTHM

Ch.1 / Lv.4

リズム・トレーニング4

3連符

4

Channel

Level

1 - 4

3 連符

1

はじめに

6

4分の3拍子

2

1拍3連音符

7

2拍3連音符

3

1拍3連休符

8

6連符、半拍3連符

4

8分の12拍子

9

3連符のバリエーション

5

8分の6拍子

10

卒業テスト

解説

30-01

30-50

(1)「リズム・トレーニング4/3連符」では、主に3連系の音符について学びます。

習得内容

30-51

31-00

- 1拍3連音符、1拍3連休符、
2拍3連音符、2拍3連休符
- 8分の6拍子、4分の3拍子
- 6連符

2 1拍3連音符

解説

31-01

31-25

- (1) 1拍の3分の1の長さを表す音符を1拍3連音符と呼びます。
- (2) **実際には単純に3連符と呼ばれます。**
- (3) ピッキングの順番は、オール・ダウンで弾く場合と、オルタネイト・ピッキングで弾く場合があります。オルタネイト・ピッキングの場合は、1拍ごとに順番が入れ替わります。3連符は変則的なピッキングの順番も登場するので注意が必要です。

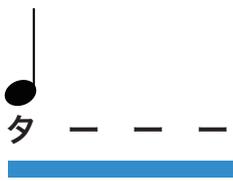
図

31-26

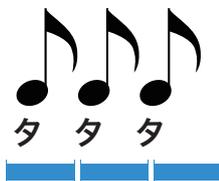
31-50

3連符の作り方

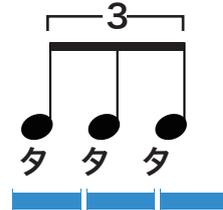
1拍を



3つに割ると



3連符
(正式名称は**1拍3連音符**)



(1)

タ タ タ

(2)

タ - タ

(3)

タ タ -

エクササイズ

1

♩ = 70 31-51
▼
31-60

ターー ターー ターー ターー タタタ タタタ タタタ タタタ

2

♩ = 70 31-61
▼
31-70

D_m7
タツツ タツツ タツツ タツツ

3

♩ = 70 31-71
▼
31-80

E_m7
ツツタ ツツタ ツツタ ツツタ

4

♩ = 70 31-81
▼
31-90

F_M7
タツタ タツタ タツタ タツタ

5

♩ = 70 31-91
▼
32-00

G7
ツタツ ツタツ ツタツ ツタツ

Ch. 1
Lv. 4

3 1拍3連休符

解説

32-01

32-25

(1) 1拍の3分の1の長さを表す休符を1拍3連休符と呼びます。

(2) 音符と休符の組み合わせのバリエーションを覚えましょう。

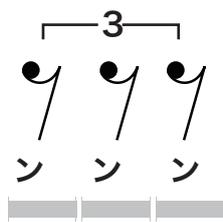
図

32-26

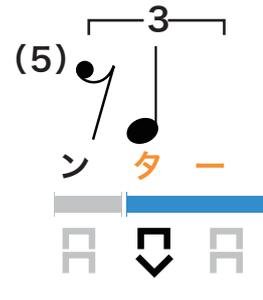
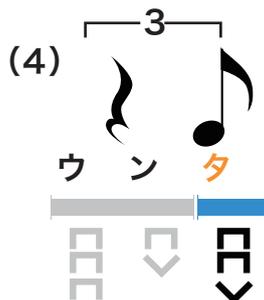
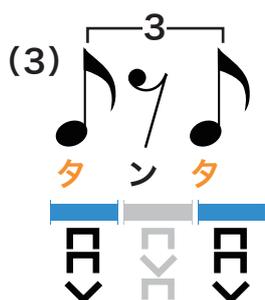
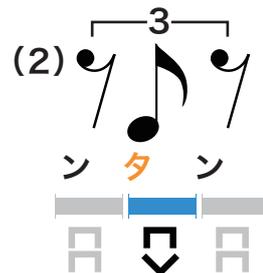
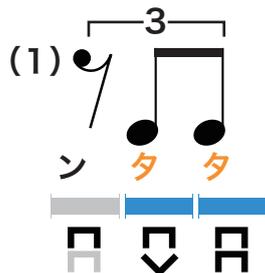
32-50

3連符と休符の組み合わせ

3連休符



バリエーション



エクササイズ

1

♩ = 70 32-51
▼
32-60

A_m7

タタタ タタタ タタタ タタタ ンタタ ンタタ ンタタ ンタタ

2

♩ = 70 32-61
▼
32-70

C_m7

タンタ タンタ タンタ タンタ

3

♩ = 70 32-71
▼
32-80

D₇

タタタ ンタン タタタ ンタン

4

♩ = 70 32-81
▼
32-90

E₇

タタタ ンター タタタ ンター タタタ ウンタ タタタ ウンタ

5

♩ = 70 32-91
▼
32-00

F_M7

タタタ タータ ンタン タンタ

Ch. 1
Lv. 4

4 8分の12拍子

解説

33-01

33-25

- (1) 1拍を3連で割り、4拍で1小節とする拍子を8分の12拍子と呼びます。
- (2) 拍子記号で「8/12」と表記している場合は、3連符に「3」と書く必要はありません。
- (3) 8分の12拍子の4分音符(1拍分)は、付点4分音符で表記します。

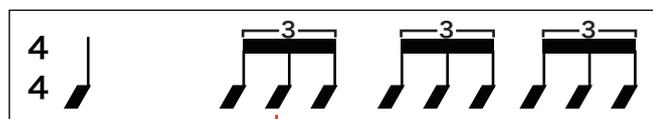
図

33-26

33-50

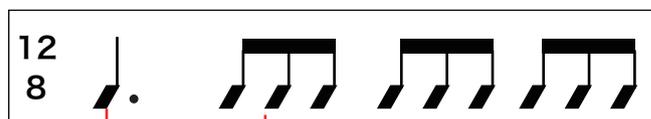
4分の4拍子と8分の12拍子の違い

4分の4拍子での3連符



3連符は「3」と表記

8分の12拍子



「3」と表記しなくても3連符となる

付点4分音符で1拍となる

エクササイズ

1

♩ = 70 33-51
▼
33-60

G_M7

タタタ タタタ タタタ タタタ タータ タータ タータ タータ

12 8

2

♩ = 70 33-61
▼
33-70

A₇

ターー タンタ ターー タンタ

4 4

3

♩ = 70 33-71
▼
33-80

B_M7

タータ タータ タータ タタタ

4 4

4

♩ = 70 33-81
▼
33-90

C_M7

ターー タンタ ターー タタタ

12 8

5

♩ = 70 33-91
▼
34-00

D_m7

タタタ アタタ タタタ アータ

12 8

Ch. 1 — Lv. 4

5 8分の6拍子

解説

34-01

34-25

- (1) 1拍を3連で割り、2拍で1小節とする拍子を8分の6拍子と呼びます。
- (2) 拍子記号で「6/8」と表記している場合は、3連符に「3」と書く必要はありません。
- (3) 8分の6拍子の4分音符(1拍分)は、付点4分音符で表記します。



34-26

34-50

8分の6拍子



「3」と表記しなくても3連符となる

エクササイズ

1

♩ = 70 34-51
▼
34-60

C_{M7} **A_{m7}** **D_{m7}** **G₇**
タタタ タタタ

1	2	%	%

2

♩ = 70 34-61
▼
34-70

C **A_m**

1	2	3	4

3

♩ = 70 34-71
▼
34-80

D **B_{m7}** **G** **A₇**
タータ タタタ

1	2	%	%

4

♩ = 70 34-81
▼
34-90

D **B_{m7}** **G** **A₇**

1	2	3	4

5

♩ = 70 34-91
▼
35-00

E_{M7} **C#_{m7}** **A_{M7}** **B₇**
タツツ タータ

1	2	%	%

Ch. 1
Lv. 4

6 4分の3拍子

解説

35-01

35-25

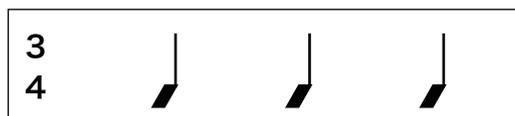
- (1) 3拍で1小節とする拍子を4分の3拍子と呼びます。
- (2) ワルツのように、踊るための音楽に多くみられる拍子です。



35-26

35-50

4分の3拍子



1小節に4分音符が3個

エクササイズ

1 コードで弾く

♩ = 70 35-51
▼
35-60

C **F** **C** **G₇**

タ タ タ タ タ タ

2 タイ

♩ = 70 35-61
▼
35-70

C **G** **A_m** **F**

タ - ア タ ア -

3 コードストローク

♩ = 70 35-71
▼
35-80

G **C** **D** **G**

タ - タ - タ - タ - タ - タ - タ - タ - タ - タ - タ -

4 指弾きアルペジオ

♩ = 70 35-81
▼
35-90

G **C** **D** **G**

タタ タタ

5 指弾きアルペジオ

♩ = 70 35-91
▼
36-00

G **C** **D_{sus4}** **G**

タタ タタ

解説

36-01

36-25

- (1) 2拍の中に音符を均等に3個入れる音符を、2拍3連音符、通称2拍3連と呼びます。
- (2) 1拍3連音符を2つ並べ、1個目を「タアタ」、2個目を「アタア」と歌うと良いでしょう。

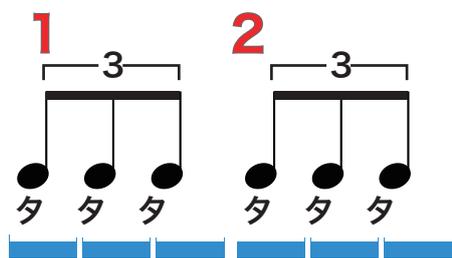
図

36-26

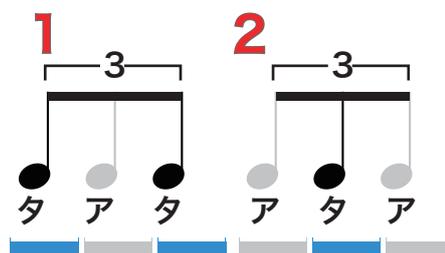
36-50

2拍3連の作り方

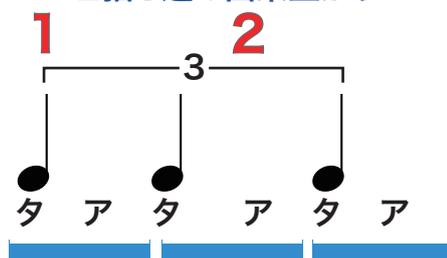
1拍3連音符を2個並べる



1拍目を「タアタ」、2拍目を「アタア」とする



2拍3連の出来上がり



エクササイズ

1 2拍3連の予備練習

♩ = 70 36-51
▼
36-60

A_m7

タタタ タタタ タタタ タタタ タツタ ツタツ タツタ ツタツ

2 1拍3連と2拍3連

♩ = 70 36-61
▼
36-70

A_m7

タタタ タタタ タタタ タタタ タアタ アタア タアタ アタア

3 裏から入る2拍3連

♩ = 70 36-71
▼
36-80

F

タタタ タタタ ンター タータ

4 アルペジオで弾く

♩ = 70 36-81
▼
36-90

C

タータ アター ター ター アー F タータ アター ター ター

5 スケールで弾く

♩ = 70 36-91
▼
37-00

タータ アター タータ アター タータ アター ター ター

8 6連符、半拍3連符

解説

37-01

37-25

- (1) 1拍を6分割した音符を6連符と呼びます。
- (2) 半拍を3分割した音符を半拍3連符と呼びます。

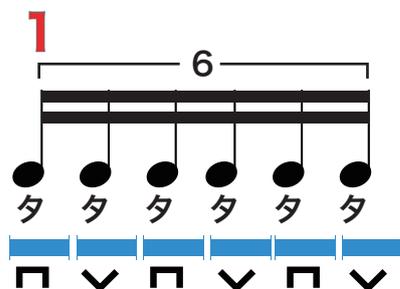
図

37-26

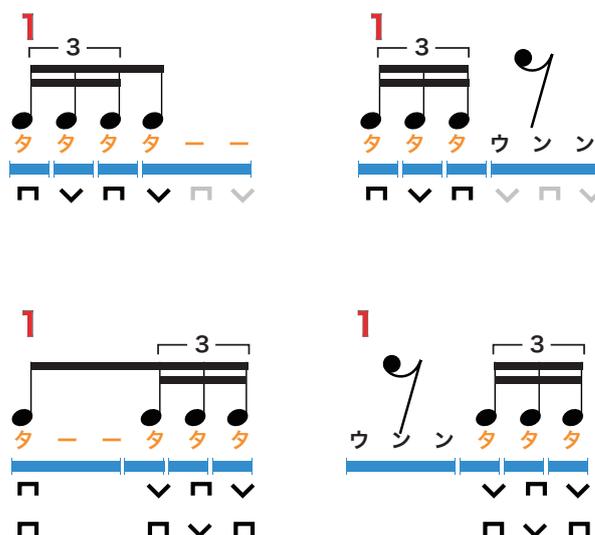
37-50

6連符と半拍3連

6連符



半拍3連符



エクササイズ

1 6連符

♩ = 70 37-51
▼
37-60

Am

2 6連符と16分音符

♩ = 70 37-61
▼
37-70

G

D

3 半拍3連と6連符

♩ = 70 37-71
▼
37-80

Em

G

4 半拍3連と8分音符

♩ = 70 37-81
▼
37-90

C

Am

F

G

5 半拍3連と6連符

♩ = 70 37-91
▼
38-00

Gm

Cm

Ch. 1
Lv. 4

9 3連符のバリエーション

解説

38-01

38-25

(1) 3連符と他の音符の組み合わせを学びましょう。

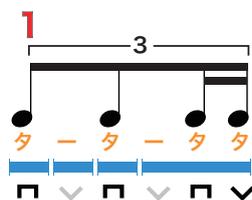


38-26

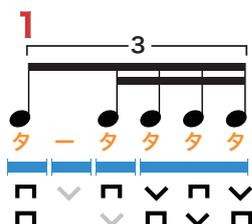
38-50

3連符と他の音符の組み合わせ

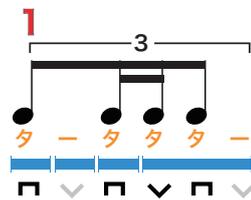
(1)



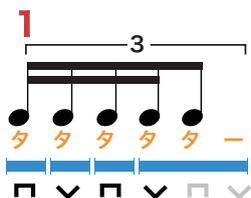
(2)



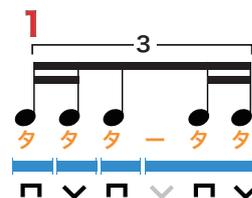
(3)



(4)



(5)



エクササイズ

1

♩ = 70

38-51
▼
38-60

A D E A

2

♩ = 70

38-61
▼
38-70

E A B E

3

♩ = 70

38-71
▼
38-80

D G A D

4

♩ = 70

38-81
▼
38-90

C E7 Am G7

5 アルペジオ

♩ = 70

38-91
▼
39-00

C E7 Am G7

Ch. 1 — Lv. 4

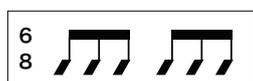
10 卒業テスト

筆記

39-01

39-50

- 1 1拍の3分の1の長さを表す音符を1拍 ___ 音符と呼びます。
- 2 1拍を3連で割り、4拍で1小節とする拍子を ___ の ___ 拍子と呼びます。
- 3 1拍を3連で割り、2拍で1小節とする拍子を ___ の ___ 拍子と呼びます。
- 4 3拍で1小節とする拍子を ___ の ___ 拍子と呼びます。
- 5 2拍の中に音符を均等に3個入れる音符を、___ 拍 ___ 連音符と呼びます。
- 6 意味が同じものを線で結びましょう。



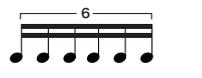
● 1拍3連音符



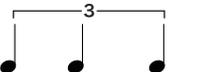
● 2拍3連音符



● 8分の6拍子

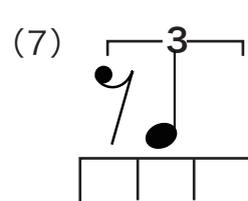
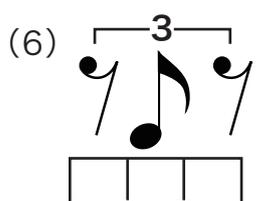
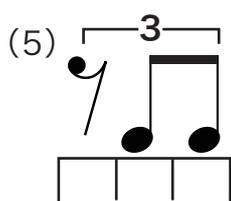
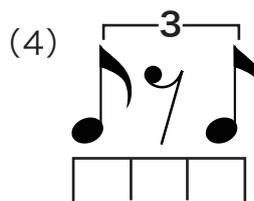
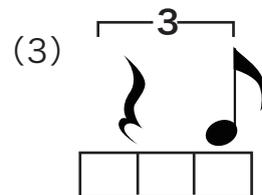
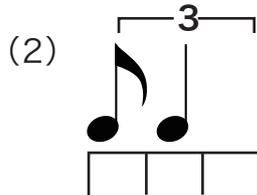
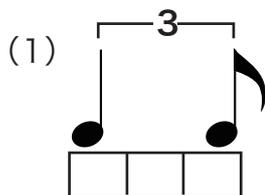
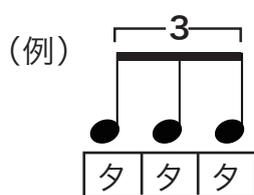


● 4分の3拍子



● 6連符

- 5 音符や休符に「タ」「ン」「ー」「ア」等の文字を書き込みましょう。



実 技

39-51

40-00

1 次のリズム・パターンを弾きましょう。

(1)

C **A_m7** **D_m7** **G7**

(2)

C_{add9} **G/B** **A_m** **F_M7**

Ch. 1
Lv. 4

まとめ

3連系のバリエーション

(1) タタタ

(2) タータ

(3) タター

(4) ンタタ

(5) ンタン

(6) タンタ

(7) ンタタ

(8) ンター

(9) タタタタタタ

(9) タタタター

(9) タタタウン

(10) タータタタタ

(9) ウンタタタ

(9) タータータタ

(9) タータタタタ

(9) タータタター

(9) タタタター

(9) タータータタ

(10) 2拍3連

Ch. 1
Lv. 4

Ch. 1
Lv. 4