

HIGHWAY STAR

DEEP PURPLE

パーソナル：イアン・ギラン(v.o)、リッチー・ブラックモア(g)、ロジャー・グローヴァー(b)
Words & Music by I. Paice, J. Lord, I. Gillan, R. Blackmore, R. Glover
採譜・解説／栗原務

今月は、ディープ・パープルの往年の名曲「ハイウェイ・スター」をスコアにしてみた。この曲は、アルバム「マシン・ヘッド」のA面トップを飾るナンバーで、メンバーは、イアン・ギラン、リッチー・ブラックモア、ロジャー・グローヴァー、ジョン・ロード、イアン・ベイスという現在のパープルと同じ最強のライン・アップでかためられている。ギターも強力で、この曲でのメカニカルな速弾きが、その後のギター・シーンに与えた影響ははかり知れないものがある。ギターはもちろんストラトキャスターで、アンプはマーシャルだ。エフェクターは、ほとんど使われていないようだ(ひょっとするとブースター系のものを使っているかもしれない?)。

●Guitar

- ①：ここはちょっとルーズに、コードを弾き流す感じで。
- ②：この手の2本の弦を使ったピッキングでは、オルタネイトでプレイするとバラツキが出るので、ダウン・ピッキングが正解。
- ③：3、4弦をプレイする時には、人差し指の先で軽く5弦をミュートするようにすると、グッとキレが出てくる。
- ④：ここはキーボード・ソロの部分。
- ⑤：キメの部分なので、しっかりと合わせること。
- ⑥：ここからギター・ソロ。2本のギターで全篇八もっているのがポイント。テクニクとしては、チョーキングとピブラートの2点に特に注意してほしい。

特にチョーキングでしっかりした音程が出せないと、オンチなフレーズになってしまうので気をつけよう。

⑦：チョーキングで微妙なニュアンスをつけているところに注目。このチョーキングは人差し指で行なうので、指使いに気をつけよう。

⑧：シンクベーションにうまくチョーキングのタイミングを合わせよう。

⑨：ここからが、この曲の一番の難所だ。まず、このスピードでピッキングできることが最低条件。それができれば、あとは右手と左手をうまくシンクロさせるだけなんですけど、これがケツコウ難しい。まずはゆっくりしたスピードから練習してみよう。

⑩：1弦の開放を使った、トリッキー

なプレイの元祖みたいなフレーズ。ここでは、最初のグリス・アップに気合いを入れて、勢いで弾くといい。

⑪：ここでは、ちょっとした頭の切り換えが必要だ。勢いがついているので、最初のチョーキングをへまらないように気をつけよう。

●Bass

ベースは8分のリズムを中心に組み立てられたラインによってプレイされている。ピックを使っているのがポイントで、ピッキングはオルタネイトではなく、根性のダウン・ピッキングだろう。また、ベース・ラインはけっこう動くタイプなので、フィンガリングに注意してノリのあるプレイをするように心がけよう。さもないとコケてしまうゾ。

Intro.

The Intro section features a vocal line with the lyrics "G F(onG) C(onG) F(onG) G G(onF)". The guitar part includes chord diagrams for G, F(onG), C(onG), and F(onG). The bass part has a rhythmic pattern with a "2x 8va Up" annotation and a circled "1" indicating a specific technique.

The first main section starts with a vocal line containing the word "Ah". The guitar part features a complex rhythmic pattern with a circled "2" annotation. The bass part continues with a steady rhythmic accompaniment.

The second main section features a vocal line with the lyrics "C Bb". The guitar part includes chord diagrams for C and Bb. The bass part continues with a steady rhythmic accompaniment, marked with a circled "2".

1.2. G

A

1. No bo - dy gon - na take my car I'm gon - na race it to the ground
 2. No bo - dy gon - na take my girl I'm gon - na keep her to the end
 3. Ah No bo - dy gon - na take my head I got speed in side my brain
 4. No bo - dy gon - na take my car I'm gon - na race it to the ground

G

Ah No bo - dy gon - na beat my car it's gon - na break the speed of sound
 Ah No bo - dy gon - na have my girl she stays close on ev - ery bend
 Ah No bo - dy gon - na steal my head now that I'm on the road a gain
 Ah No bo - dy gon - na beat my car it's gon - na break the speed of sound

B F D

Ooh it's a kill - ing ma - chine It's got ev - ery - thing Like a driv -
 Ooh she's a kill - ing ma - chine she's got ev - ery - thing Like a mov -
 Ooh I'm in neav - en a - gain I've got ev - ery - thing Like a mov -
 Ooh it's a kill - ing ma - chine It's got ev - ery - thing Like a driv -

A7 C Am

ing power big fat tryres and ev - ery - thing I Love it
 ing mouth bo - dy con - trol and ev - ery - thing I Love it
 ing ground Ah throt - tle con - trol - and - ev - ery - thing I Love it
 ing power big fat tryres - and - ev - ery - thing I Love it

and I need it I bleed it
 and I need her I seed her
 and I need it I seed it
 and I need it I bleed it

Yeah It's a wild
 Yeah She turns
 Eight cy - lind - ers all
 Yeah It's a wild hur -

C D C D C C D F to 2. G A

hur-ri-cane me on mine Al- right hold tight I'm a High way star

1. to 1. C Bb A D Dm

1. 2. 3. Am E(onG#)

Repeat X 3 times

G D(onF#) F Dm7

Am cho. Am

Dm F G F N.C.

Treble Staff: K A $\text{12 11 0 0 11 10 0 0 10 9 0 0 9 8 0 0}$ $\text{8 7 0 0 7 6 0 0 6 5 0 0 5 4 0 0}$ $\text{4 3 0 0 5 4 0 0 6 5 0 0 7 6 0}$

Bass Staff: 2x

Treble Staff: cho. cho. cho. cho. cho. cho. C B^\flat Arm.

Bass Staff: cho. cho. cho. cho. cho. cho. Arm.

Bass Staff: 11 Arm. 11 Arm. D.S. 2

Treble Staff: G A C D F G A C D F
 way star I'm a High way star I'm a High

Bass Staff: g g g g g g g g

Treble Staff: G A *Rubato*
 way star

Bass Staff: (Fill) g