

Johnny B. Goode

PERSONNEL: Chuck Berry (vo/g)
Music by Chuck Berry

採譜・解説=安東滋

R&Rの王様=チャック・ベリーと、フランク界の帝王=ジェームス・ブラウン、先行行なわれ大盛況だった両巨頭の来日ジョイント・コンサート(両者とも、もうかなりのお歳のハズだが……)との連動企画として、今月はチャック・ベリーの泣く子も黙る代表曲「ジョニー・B・グッド」を選んでみた。

チャック・ベリーの大看板であるこの曲、彼自身も何度か再録しているが、今回の譜面は1958年のオリジナル録音。巷のほとんどのスコアではギター1本で記譜されているが、実はこの曲、ギター2本で構成されているんだよね。一説によると片方のパートを「影武者ギタリスト」が弾いていたのでは?……という憶

測もあるが、これについてはチャック・ベリー自身によるダビング録音と考えるのが妥当だと思う(当時のレコーディング技術でオーバーダビングが可能であったかどうかは定かではないが……果たして真相は?)。

というわけで、今回はその2パートのコンビネーションをそのまま譜面上に再現してみた(ギター1本で弾く場合は、G-I & IIをうまくミックスしてね)。

▶Guitar

①: R&Rギターの代名詞(?)とも言える超有名なピックアップ・ソロ。G-IIへとバトン・タッチされていく、2音弾きを軸にしたリズムミックなフレーズ展開は、まさにR&Rギターの典型スタイル

(……ってというか、このチャック・ベリー・スタイルが、のちのR&Rギターの定番スタイルとなっていったんだよね)。

②: ①のソロを4小節弾いたあと、G-1はバックイングにまわる。内容はシンプルな6th型のボトム・リフ。なお、この1stコーラスのみ9~10小節目がF(V)→E♭(IV)へと下行するブルース進行で、以降のコーラスは同部でFコードが2小節間続く「R&R進行」……コード進行の面ではこの点に要注目。

③: 1 & 2弦を往復する前半のフレーズ展開は、Tボーン・ウォーカーの代表リックを模範とした(バクった?)もの。中間部に登場するミニ・スウィープ(?)はチャック・ベリーの得意技のひとつ。

④: G-Iのボトム・リフの裏に、(G-IIの)こんな音が薄く聴こえる。

⑤: メイン・ソロ。内容的にはイントロ・ソロとほぼ同様だ。2 & 3弦の複音チョーキングの音程はアバウトでOK。なおこのあたりからリズム体がハネてくるが、ギターはイーブンのままで進行する……このバウンスとイーブンが同居した理不尽なリズム・コンビネーションにも注目。

⑥: ブラッシング音を混ぜながらの、ラブな下行チョップ。これもチャック・ベリーの十八番技!

⑦: メイン・ソロ部のバックイングには、ボトム・リフの中に7th音も挿入されているのを発見。

The musical score is presented in a standard staff format. It begins with an 'Intro' section marked 'ca 171' and 'Intro B♭'. The score is divided into two guitar parts, G-I and G-II, and a vocal line. The 'Rhythm Section' is indicated by a bracket. Three specific measures are highlighted with circled numbers and arrows: ① (0'00"), ② (0'06"), and ③ (0'12"). The score includes various musical notations such as chords, notes, rests, and dynamic markings.

0'17"
0'51"
2'00"
A B^b

B^b

Deep down in Loui - si - a - na close to New Or - leans way back up in the woods a-mang the
 car - ry his gui - tar in a gun - ny sack go sit be - neath the tree by the
 moth - er told him some - day you will be a man and you will be the lead - er of a

② →

③ →

④ 0'17" →

cho cho h

Q.C

Q.C

B^b E^b B^b

ev - er greens there stood an old cab - in made of earth and wood where lived a coun - try boy nam - ed John - ny B Goode who
 rail - road track all en - gines they would see him sit - tin' in the shade strum - min' with the rhy - thm that driv - ers made the
 big old band man - y people com - in' from miles a - round and hear you play your mus - ic when the sun goes down may -

Q.C

Q.C

Q.C

Q.C

F to B^b B^b

nev - er ev - er learned to read or write so well but he could play a gui - tar just like a ring - ing a bell { Go go go
 peo - ple pas - sin' by they would stop and say oh my but that lit - tle coun - try boy can play }
 - besome - day your name will be in lights a say - in'

B

④ →

2x cho cho cho

cho cho cho

0'34"
1'08"
B

B^b **E^b**

John-ny go go John-ny go go John-ny go go

This system contains the first two systems of music. The top system is the vocal line, starting with a **B^b** key signature and moving to **E^b** after the first measure. The lyrics are "John-ny go go John-ny go go John-ny go go". The second system shows guitar accompaniment with chords and fingerings (8, 8, 10, 8, 8, 8, 10, X). The third system shows a guitar solo with a double bar line and a repeat sign, marked with "2x".

B^b **F** **B^b**

go John-ny go go John-ny B Goode

2x cho cho

2x cho cho cho cho

cho cho cho cho

This system contains the third and fourth systems of music. The top system is the vocal line, starting with a **B^b** key signature, moving to **F** after the first measure, and returning to **B^b**. The lyrics are "go John-ny go go John-ny B Goode". The second system shows guitar accompaniment with chords and fingerings (8, 8, 10, 8, 8, 8, 10, X; 10, 10, 12, 10, 10, 10, 12, 10; 10, 10, 12, 10, 10, 10, 12, X; 8, 8, 10, 8, 8, 8, 10, 8). The third system shows a guitar solo with a double bar line and a repeat sign, marked with "2x", and includes the lyrics "cho cho" and "cho cho cho cho".

1. **B^b** 2. **B^b** **E^b** **B^b**

He used to

5 1'25"

(Rhythm Section)

5 1'25"

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system is the vocal line, starting with a **B^b** key signature and moving to **B^b**, **E^b**, and **B^b**. The lyrics are "He used to". The second system shows guitar accompaniment with chords and fingerings (7, 6, 8; 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8; 6, 7, 8; 6, 7, 8; 6, 7, 8; 6, 7, 8). The third system shows a guitar solo with a double bar line and a repeat sign, marked with "5 1'25\"", and includes the lyrics "cho cho" and "cho cho cho cho".

