



PARADISE CITY GUNS N' ROSES



バージョン：スラッシュ イジー・ストラッドリン(g),
 ダフ・ローズ・マッケイガン(b),
 ワクセル・ローズ(voc)
 Words & Music by W.Axl Rose, Izzy Stradlin,
 Slash, Duff "Rose" McKagan & Steven Adler
 演奏・解説 小野昭弘

みるみるうちにトップ・バンドと呼ばれるようになったガンズ・アンド・ローゼズの1曲を紹介しよう。この曲はアルバム「アペタイト・フォー・ディストラクション」に収められていた秀作だ。曲自体がヒットしたのはもちろんのこと、当アルバムと次の「GN'R ライズ」の2作品が同時にチャート・インされたという事実は、記録的かつ驚くべき出来事と言えよう。ガンズは、まさに快進撃中でアル!!

●Guitar

①：クリアなトーンによるキャッチーなアルペジオ。まずは各コードのポジションを確認し、C-G……というコード進行をアルペジオではなく、ストロークでプレイしてみよう。こうすれば、

この4小節間の運指を楽に把握できるだろう。最初のコードGは、小指で1弦3フレットを押さえるフォーム。この小指は、4小節間ここに固定したまま弾き通すこと。なお、4小節目3拍裏の3連からは、ダウンとアップを規則正しく繰り返すピッキングで弾こう。

②：マイナーのペンタトニック・スケールを使ったフレージング。この曲調にぴったり、といった感じだ。後半に登場してくる速弾きもなかなかの聴きどころではあるが、こうしたゆっくりしたリズムも妙に心に馴染むところがある。3小節目1、2拍の1音チョーキングは中指で。

③：2本の弦を同じフレットで押さえる部分が登場する（ここでは3フレットと5フレット）、これは1本の指を覆かせ

て押さえるようにすること。しっかりと押弦するためには、指先をしならせることがポイント。

④：最初の小節の1拍目から2拍目にかけてはクォーター・チョーキングを行なう。これは音程を4分の1だけ上昇させるチョーキングのことで、半音チョーキングのさらに半分ぐらいの音程で止める要領で行なう。Port.は“ポルタメント”の意味。音を急には上げずに、なめらかに変化させていくことを示す記号だ。

⑤：2、3弦で5フレットを押さえるところは、前と同じように1本の指を覆かせて行なうとスムーズ。1小節目の1拍裏と3拍裏は、あらかじめ弦を半音チョーキングした状態でピッキングする奏法だ。

⑥：2弦15フレットの1音半チョーキングは、音程に要注意。チョーキングする際に左手のフォームを正しくしておくことがポイントだ。つまり、押弦している指は斜めに構え、ネックの上から出した親指の先は若干ブリッジ側に向くような態勢をとる、ということである。

⑦：このような複数のテクニックを組み合わせたフレージングでは、各テクニックを確実にこなしてプレイしていく心がまえが大切だ。ハンマリング・オンは指をネックの中に叩き込むようなつもりで行ない、プリング・オフは指先で弦を引っかけ、下に向けてはすす、というのが基本。ただし、フィンガリングする際の左手の指は、なるべく小さいアクションにすることが肝心。

Words & Music by Steven Adler, Duff McKagan, W.Axl Rose, Slash and Izzy Stradlin
 ©copyright by SANCTUARY MUSIC PUBLISHING LIMITED
 All Rights Reserved. International Copyright Secured.
 Print rights for Japan controlled by K.K. MUSIC SALES

2. G C G C G

1. F C G

PH cho U D P H PH cho cho D P cho cho cho D P cho

H PH PH cho U D P H PH cho cho D P cho cho cho D P cho

②

2. F C G

♩ 1 (D.S.1. time Straight)

D G

sea

cho cho H UD HC HCDHCDHCDHCD g

cho cho H UD HC HCDHCDHCDHCD g

g M QC M PH M QC PH Port cho PH

g M QC M PH M QC PH Port cho PH

③

♩ 2 (D.S.2. time Straight)

E G

1. Just a ur-chin live-in'un-der the street I'm a hard case that's tough to beat I'm your char-i-ty case so buy me some-thin' to eat I'll pay you at a no-ther

2. Ragz to rizech or so they say ya got-ta keep push in' for the for-tune and fame It's all a gamble when it's just a game ya treat it like a cap-i-ta chime

3. Strapped in the chair of the city's gas chamber why I'm here I can't quite rem-ber the sur-geon gen-er-al say's it's haz-ard-ous to breathe I'd have another cigarette I can't see but

4. Cap-tain A-mer-i-ca's been torn a part now he's a court juster with a bro-ken heart he said Turn me a-round and take me back to the start I must be losin' my mind are you

M M M M M QC

M M M M M QC

(D.S. 1.2 times Repeat)

take it to the end of the line
 eve-ry-bod-y do-in' there time
 tell me who ya go-na be-lieve
 blind I've seen it all a mil-lion-times

Take me down to the para-dise cit-y where the grass is green and the girls are pret-ty
 I want you please take me
 2) take me

1. G home yeah home

2. G home

D.S. 1 to D

♣ Coda 1

home yeah

G A G

Port cho cho Port D H S PH cho choD cho choD M choD Port cho P Port cho P

Musical score for the first system, featuring a vocal line and guitar accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "So far a way So far a way So far a way". The guitar part includes chords D, C, and D, and fret numbers such as 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Coda 2
Musical score for the second system, featuring a vocal line and guitar accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "home Take me down to the port-a-disco city where the grass is green and the girls are pretty take me home yeah". The guitar part includes chords G, C, and F, and fret numbers such as 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and guitar accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "home Ah". The guitar part includes chords G, D, and Port.D, and fret numbers such as 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

G C F

Chords: G, C, F

Performance markings: *g*, *QC*, *M*, *S*

Handwritten notes: *g*, *QC*, *M*, *S*

1. 2. C G L G

Ah I want a girl

Chords: C, G, L, G

Performance markings: *QC*, *M*, *g*

Handwritten notes: *QC*, *M*, *g*

C F G simile

I want a girl I want you please take me home

HU D HU D HC HC M QC P P M QC simile

Chords: C, F, G

Performance markings: *M*, *QC*, *P*, *M*, *QC*, *simile*

Handwritten notes: *M*, *QC*, *P*, *M*, *QC*, *simile*

F C G Port.cho UD G 8va →

QC QC Port.cho UD cho P cho P

C F cho HC D C HC G HC HC cho cho cho P cho

cho HC D HC HC HC HC cho cho cho P cho

G H P H P H P cho H P H P H P C H P H P H P H P H P HC F P S P

H P H P H P cho H P H P H P H P H P H P HC P S P

C G G G

please take me home Yeah yoah yeah yeah yeah — yeah ba-by yeah

P P 3P P 3 H P cho D cho cho DP P H 6 cho D 3 P MMM S

P P P P 3 H P cho D cho cho DP P H cho D 3 P MMM S