


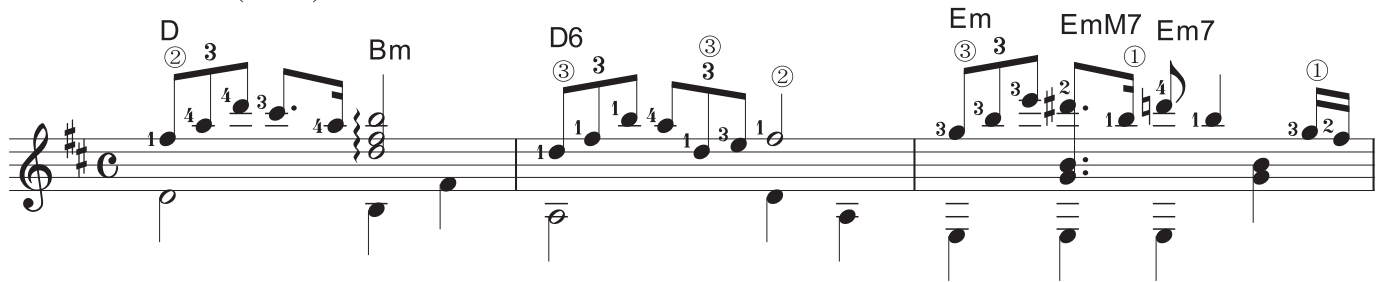
ギターを持った渡り鳥

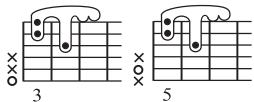
小林旭 唄 / 西沢爽 作詞 / 柏原正一 作曲

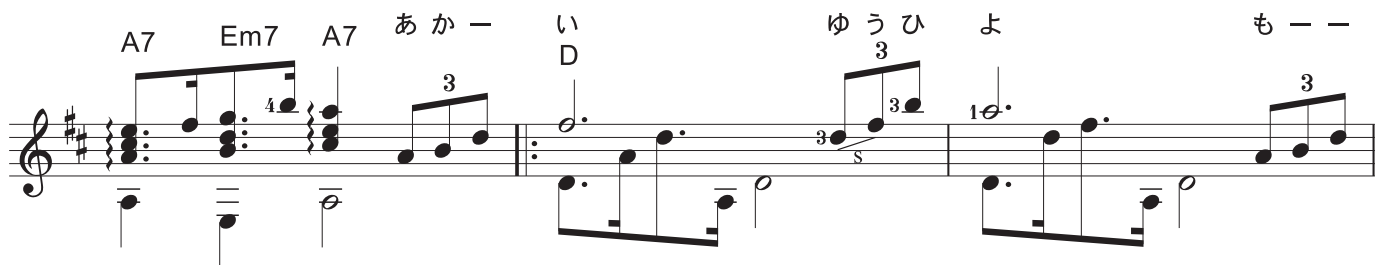
◆アドバイス◆ ゆったりとしたウエスタン調のアキラ節です。唄い出しからは各1拍めからコードを押さえます。「ギター～」からは7フレ以上が続きます。確実に押さえられるように。

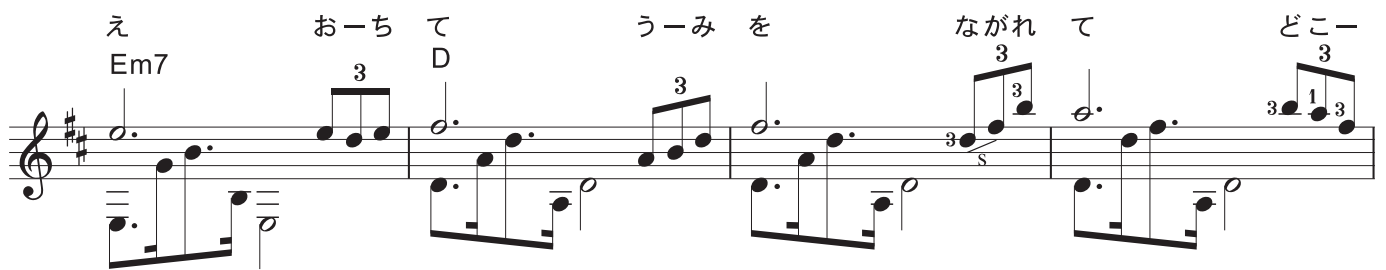
Original Key : E \flat

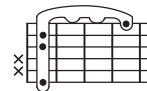
Andante (♩=80) 



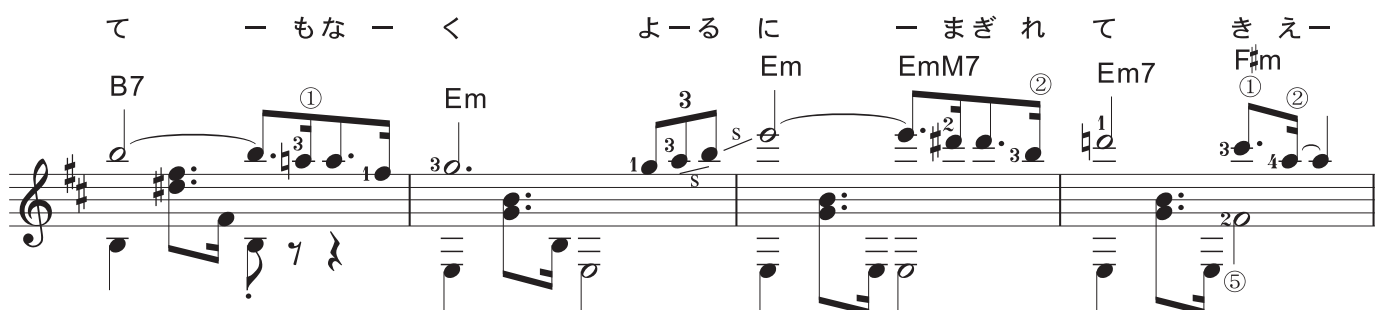












て ゆ - く - お - れ と にてる

Bm A7 D

よ あか - い ゆう - ひ

D Em7 to 1. D D

D Em D 2. D D.C.

⊕ Coda D D D D6

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of music. The first system has a key signature change to one sharp (F#) and includes chords Bm, A7, and D. The second system includes chords D, Em7, and D. The third system includes chords D, Em, and D, and ends with a D.C. (Da Capo) instruction. The fourth system is a Coda section with a key signature change to one sharp, featuring chords D and D6. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

ギターを持った渡り鳥

小柏西
林林沢
正
旭一爽
唄作曲
詞作

一、赤い夕陽よ 燃えおちて

海を流れて どこへゆく

ギターかかえて あてもなく

夜にまぎれて 消えてゆく

俺と似てるよ…

赤い夕陽

二、汐の匂いの する町が

どこも俺には ふるさとさ

ひとりぼっちの さみしさも

ギターお前を つま弾けば

指にからむよ…

汐の匂い

三、別れ波止場の 止まり木の

夢よさよなら 渡り鳥

俺も あの娘も 若いから

胸の涙も すぐかわく

風がそよぐよ…

別れ波止場