

米津玄師

ピースサイン

作詞・作曲：米津玄師
© by K.YONEZU

Guitar Iの[A]は単音カッティングだ。左手は余弦を確実にミュートした状態でフィンガリングする。右手は3~4弦を中心にストロークをしよう。[C]のブリッジ・ミュートはすべてダウン・ピッキングだ。テンポが速いので手首のしなやかさが鍵となる。4弦の音粒を揃えるように心がけよう。[I]のリフは開放弦を交えたフィンガリング。2小節目の連続プリングは4弦2f→0fへのプリングが弱くなりがちなので、人差指で力強くプリングすること。ベースの[Intro.I]は休符をしっかりと休みタイトなリズムで弾こう。休符のタイミングで左手の力を抜くとともに、右手も併用して確実に音を止めよう。右手は空振りを入れながらオルタネイト・ピッキングで弾こう。[Intro.II]はシンコペーションを多用したリズムだ。休符のタイミングで左手を次のコードへスムーズに移動させよう。[A]は1音1音ギリギリまで音を伸ばしてから次のコードに移ること。ドラムの[Intro.II]はシンコペーションに合わせた連続裏拍キックが肝だ。4分でハットを刻みながら裏拍のキックを重点的に練習し、タイミングと音粒が機械的なくらい正確に踏めるようにしよう。[A]スネア上の「x」はクローズド・リムショット。スティックを寝かせてスネアの縁を叩こう。[I]はテンポ・キープの指針となる「刻み」がないため、ハット・ペダルを4分で踏み続けるなど、テンポが乱れないように工夫しよう。

♩ = 200

Intro. I A^b B^b B dim

Vocal

oh oh oh oh oh oh oh oh oh

Guitar I (Tuning : Half Step Down with Capo. = 2F)

(G) (A) (A^{#dim})

Guitar II (Tuning : Half Step Down with Capo. = 2F)

Bass

Drums

Percussion

Chords: Cm7, E^bsus4, E^b

Chords: (Bm7), (Dsus4), (D)

Vo. oh oh oh oh oh oh

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc. (Reverse Cym.)

Intro. II

Chords: A^b, B^b, Cm7, E^b, G7, Bdim, Cm7

Chords: (G), (A), (Bm7), (D), (F#7), (A#dim), (Bm7)

Vo.

Gt. I

Gt. II *r with Pitch Shifter ↑ oct→*

Ba.

Dr. *r→*

Perc.

A^b
B^b
Cm7
E^b
G7
Bdim
Cm7

Vo. いつ か

Gt. I

(G)
(A)
(Bm7)
(D)
(F#7)
(A#dim)
(Bm7)

Gt. II (with Pitch Shifter ↑ oct)

Ba.

Dr.

Perc.

A

Cm
Fm
B^b
Cm

Vo. ぼくらのうえを スレスレにーとおり すぎていつたあのひこうきをふしぎ

(Bm)
(Em)
(A)
(Bm)

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc.

(Hand Clap)

Cm Fm B^b Cm

Vo. な くら いー に お ぼ え て る い み も な い の に ー な ぜ か ー ふ が い

(Bm) (Em) (A) (Bm)

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc.

B Cm Fm B^b Cm

Vo. な く て な い ー た ひ の よ る に た だ つ よ く な り た い と ね が つ て た そ の た

(Bm) (Em) (A) (Bm)

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc.

Cm Fm B^b Cm

Vo. め に ひ つ よ う な ゆ う き を さ が し も と め て い た ざ ん

(Bm) (Em) (A) (Bm)

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc.

C Fm Cm

Vo. こ く な う ん め い が さ だ ま っ て る と し て そ れ が い

(Em) (Bm)

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc.

A^b **B^b**

Vo. つ の ひ か ぼ く の ま え - に あ ら わ れ る - と し て - た だ

Gt. I (G) (A)

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc.

F_m **C_m**

Vo. い つ し ゅ ん こ の い つ し ゅ ん い き が で き る - な ら - ど う で も

Gt. I (E_m) (B_m)

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc.

Fm Gm A^b

Vo.
 いい と お も え た そ の こ

Gt. I
 (Em) (F^{#m}) (G)

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc.

B^b

Vo.
 こ ろ を ー もう いち ど

Gt. I
 (A)

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc.
 (Reverse Cym.)

♩ (D.S.x Straight)

D

Vo. **A^b** **B^b** **Cm7**

(1,3)とお く へ い け と お く へ い け と ぼ く の な か で だ
 (2) きつ と い つか と お く は な れ た た い よ う に す ら て
 (G) (A) (Bm7)

Gt. I

Gt. II *grava* → H H

Ba.

Dr.

Perc.

Vo. **E^badd9** **A^b** **Bdim**

れ か が う た う どう し よ う も な い ほ ど ね つ れ つ に
 が と ど い て よ あ け ま え を て に い れ て わ ら お う
 (Dadd9) (G) (A[#]dim)

Gt. I

Gt. II H H

Ba.

Dr.

Perc.

Chords: Cm7, E^b, A^b

Lyrics:
 ー ー ー ー ー ー ー ー
 ー ー ー ー ー ー ー ー
 (Bm7) (D) (G)

いつ だっ て め を は ら ー し た き
 そう やっ て あ お く も え ー る い

Vo. Gt. I Gt. II Ba. Dr. Perc.

Chords: B^b, Cm7, E^b

Lyrics:
 (A) (Bm7) (D)

ー み が に ど と か ー な し ま ー な い よ う ー に わ ら え ー る
 ー ろ に そ ま り お ー ぼ ろ げ ー な ま ち ー の む こ う ー へ

Vo. Gt. I Gt. II Ba. Dr. Perc.

A^b **Bdim** **Cm7**
 Ah Ah Ah
 Vo. *Chorus 1x tacet*
 そんなヒーローに なるためのうた
 てをつないで はしつて いけるはずだ

(G) **(A^{#dim})** **(Bm7)**

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc.

E^badd9 **A^b** **B^b** **G7** **Cm7**
 Vo. さらば かか げろピ ースサイン ころ
 きみ と みらい をぬす みえがく ひね

(Dadd9) **(G)** **(A)** **(F^{#7})** **(Bm7)**

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc.

1. $\text{to } \text{♩}$ E^{\flat} $\text{E}^{\flat}\text{sus4}$ E^{\flat} A^{\flat} B^{\flat} Cm7

Vo.
 がっ てい く - ストー リ - を
 り の ない - ストー リ

Gt. I
 (B $^{\flat}$) (C) (D) (Dsus4) (D) (G) (A) (Bm7)

Gt. II
 S (Sva) \uparrow with Pitch Shifter \uparrow oct \rightarrow

Ba.
 2 4 4 4 4 6 6 6 6 4 4 6 6 6 8

Dr.
 Perc.

Cm7 E^{\flat} G7 Bdim Cm7

Vo.

Gt. I
 (Bm7) (D) (F \sharp) (A \sharp dim) (Bm7)

Gt. II

Ba.
 8 8 6 6 6 6 6 3 3 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3

Dr.
 Perc.

A^b
B^b
Cm7
E^b
G7
Bdim
Cm7

Vo. ま も り

Gt. I
 (G) (A) (Bm7) (D) (F#7) (A#dim) (Bm7)

Gt. II (with Pitch Shifter ↑ oct)

Ba.

Dr.

Perc.

F Cm Fm B^b Cm

Vo. たい だなんー て い える ほどー きみ が よ わ く は な い の わ か っ て た そ れ い

Gt. I
 (Bm) (Em) (A) (Bm)

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc. (Hand Clap)

Cm Fm B^b Cm

Vo. じょう にぼくーは よ わくてさ きみが だい じだ った んだー 「ひとり

(Bm) (Em) (A) (Bm)

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc.

G Cm Fm B^b Cm

Vo. でい きていーくん だ」なん てさ くちを ついてさ けんだあ のひから かわつ

(Bm) (Em) (A) (Bm)

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc.

Cm Fm B^b Cm

Vo. てい くぼく - を わ らえ ばいい - ひ とり が こわい - ぼく を - け と

(Bm) (Em) (A) (Bm)

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc.

H Fm Cm

Vo. ばし て か み つい て い き も で き - な く て - さ わ ぐ あ

(Em) (Bm)

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc.

Vo. A^b B^b
 た まと - は ら の お く が - ぐ し ゃ ぐ し ゃ に な っ - た っ て - て

Gt. I (G) (A)

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc.

Vo. Fm Cm
 ら い も け れ ん も き え て し ま う - く ら い に - い ま は ぎ

Gt. I (Em) (Bm)

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc.

Fm Gm A^b B^b

Vo. わ っ て い た い ん だ き み の こ こ ろ に

(Em) (F[#]m) (G) (A) (Half Mute) →

Gt. I (Half Mute) →

Gt. II (M) → (M) →

Ba.

Dr.

Perc.

B^b 2. E^b E^bsus4 E^b

Vo. - ぼ く た ち は - を

(A) (D) (Dsus4) (D)

Gt. I

Gt. II (sua) →

Ba.

Dr.

Perc.

I A^b B^b Cm E^b

Vo. 

Gt. I
 (G) (A) (Bm) (D)

 H H P P //:
 0 2 4 4 0 2 4 2 4 2 0 4 0 2 0 2 //:

Gt. II 

Ba. 
 4 4 4 4 6 6 6 6 8 8 8 8 6 6 6 6

Dr. 

Perc. 
 (Hand Clap)

A^b B^b Cm E^b

Vo. 

Gt. I
 (G) (A) (Bm) (D)

 //: //: //:

Gt. II 

Ba. 
 4 4 4 4 2 2 2 2 3 3 3 3 6 6 6 6

Dr. 
 //: 4 //:

Perc. 

J A^b B^b Cm E^b

Vo. カ サ ブ タ だ ら け あ ら く れ た ひ び が け ず り け ず ら れ す り ぎ れ た い ま が

(G) (A) (Bm) (D)

Gt. I H H P P //

Gt. II - - - -

Ba. 4 6 8 6

Dr. - - - -

Perc. x // x //

A^b Bdim Cm E^b

Vo. き み の こ と ぼ で よ み が え る あ ぎ - や か に も あ ら - わ れ て い く

(G) (A^{#dim}) (Bm) (D)

Gt. I // // //

Gt. II - - - -

Ba. 4 2 3 6

Dr. // 4 //

Perc. // // //

Vo. A^b Ah B^b Ah Cm Ah Ah Ah E^b

さ な ぎ の ま ま で ね む る た ま し い を た べ か け の ま ま す て た あ の ゆ め を

(G) (A) (Bm) (D)

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc.

Vo. A^b Ah $Bdim$ Ah Cm Ah E^b

も う い ち ど と り も ど ー せ

(G) (A#dim) (Bm) (D)

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc.

K A^b B^b G^{onB}

oh oh oh oh oh oh oh oh oh

Gt. I (G) (A) ($F\#^{onA\#}$)

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc.

$Cm7$ E^b^{sus4}

oh oh oh oh

Gt. I ($Bm7$) (D^{sus4})

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc.

Vo. E^b A^b
oh oh oh oh oh oh

Gt. I (D) (G)

Gt. II

Ba. g g

Dr.

Perc.

Vo. B^b G^{onB} Cm7
oh oh oh oh oh oh

Gt. I (A) ($F^{\#onA^{\#}}$) (Bm7)

Gt. II

Ba.

Dr.

Perc.



Chords: Cm7, E^bsus4, (Bm7), (Dsus4), (D), Dsus4 (D)

Vo. lyrics: もう い ちど ー を きみ

Dr. Perc. (Reverse Cym.)

D.S.

Chords: A^b, B^b, G7, Cm7, C^b, D^b, E^b, (G), (A), (F#7), (Bm7), (B^b), (C), (D)

Vo. lyrics: と みらい ー を め す み え が く ひ ね り の な い ー ス ト ー リ ー を ー

Dr. Perc. (Reverse Cym.)

発行 株式会社ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス
出版部
〒171-0033 東京都豊島区高田3-19-10
<http://www.ymm.co.jp/>
<http://www.print-gakufu.com/>
Copyright © 2018 by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc.



音源へのお問い合わせ
楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製（コピー）することは、
特別な場合を除き著作権の侵害にあたり、著作権法により罰せられます。
また、著作権からの不法なコピーが行われますと、出版社は正常な出版活動が
困難となり、ついには皆様が必要とされるものも出版できなくなります。

株式会社ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングスは著作権の
権利を尊重し、なおいつその優れた作品の出版普及に全力をあげて努力して
まいります。
どうか不法コピーの防止に、皆様のご協力をお願い申し上げます。
株式会社ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス