

人生のメリーゴーランド

作曲：久石 譲

©2004 by Studio Ghibli & Wonder City Inc.

使用ギター



モーリス S-121sp

ソフィーとハウルの物語を支える
優雅なメイン・テーマ

難易度

B

Disc

2

CD Track

13

ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

久石譲の作曲による、『ハウルの動く城』のメイン・テーマ。映画の冒頭を始め、ハウルの登場シーン、ソフィーの旅立ち、花畑のシーンなど、全編を通していたるところにこのモチーフが使用され、物語を支えている。

Intro～A(最後の4小節を除く)は、ゆったりスローに、メロディを嘯みしめるように弾く。D前半の8小節は、やや静かめに。

①4弦は人差指、5弦は薬指で押弦。続くB7はそのフォームに小指と中指を加え(図1)、2弦から6弦に向かってゆっくりアップ・ストロークする。

②D(13)の運指の都合で、GΔ7(図2)のフォームに移行しにくい。3fセーハで押さえてしまってもよいし、それでも難しい場合は図3のようにGで代用して、2拍目(と次の小節の2拍目)は3～4弦4fの代わりに4弦開放・D音を弾いてもよいだろう(その場合、続くメロディはB8小節目の運指を参考に)。

③5弦2f・B音は人差指のセーハで押さえ、セーハしたまま1弦の

メロディを弾いていく。

④4～6弦を弾く際に、2弦のメロディを止めないよう注意。

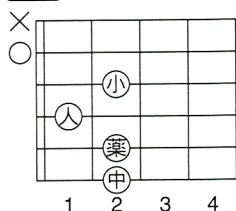
⑤ストロークは右手人差指で、やや軽めに。同時に弾くメロディは、ストロークと別にピッキングするのではなく、ストロークしたコードのトップがメロディになる。1弦と6弦は、ストローク時に右手を当てないようにするか、右手の他の指を乗せたり左手で触れるなどして消音し、必要のない音が出ないようにする。

⑥2fを人差指でセーハし、ハンマリング～プリングもセーハしたまま行なうが、3拍目の3弦開放・G音を弾く時点でセーハを外す(人差指の指頭は5弦2f・B音を押さえたままにする)。次の小節のハンマリングは中指で行ない、その次の小節では5弦2fを中指にチェンジして押弦。

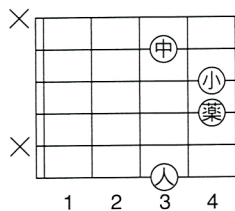
⑦このストロークは⑤と違い、右手親指で力強く弾く。1弦は左手で触るなどして消音(6弦はストロークする時に親指を当てないようにする)。

裏法ポイント

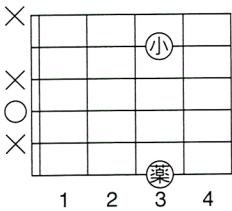
●図1 B7



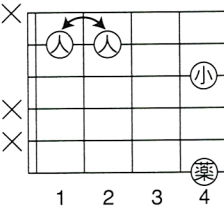
●図2 GΔ7



●図3 G



●図4 G#m



Bm D Δ 7(onA) p. h. G F \sharp h. to \oplus B C(onD)

小 中 人 小 中 小 人 藥 中 中 小 人 藥 中

D G h. C(onD) D h. G Bm h. 3P.

Bm F \sharp (onC \sharp) F \sharp Bm F \sharp E B

Em A(onC \sharp) A D G \flat m C \sharp 7

中 藥 人 藥 藥 人 人 中 人 小 人

F \sharp Am B7 h. 3P. h. 3P. h. 3P.

小 人 藥 人 人 中 小 中 藥 小 藥 人

\oplus Coda B rit. Ending Em F \sharp B (repeat 3 times)

人 小 小