

天体観測

詩・曲 / 藤原 基央

© 2001 by 藤原 基央

午前二時 フミキリに 望遠鏡を担いでった
ベルトに結んだラジオ 雨は降らないらしい

二分後に君が来た 大袈裟な荷物しょって来た
始めようか天体観測 ほうき星を探して

深い闇に飲まれないように 精一杯だった
君の震える手を 握ろうとした あの日は

見えないモノを見ようとして 望遠鏡を覗き込んだ
静寂を切り裂いて いくつも声が生まれたよ
明日が僕らを呼んだって返事もろくになかった
「イマ」という ほうき星 君と二人追いかけていた

気が付けばいつだって ひたすら何か探している
幸せの定義とか 哀しみの置き場とか

生まれたら 死ぬまで ずっと探してる
さあ 始めようか 天体観測 ほうき星を探して

今まで見つけたモノは 全部 覚えている
君の震える手を 握れなかった痛みも

知らないモノを知ろうとして 望遠鏡を覗き込んだ
暗闇を照らす様な 微かな光 探したよ
そうして知った痛みを 未だに僕は覚えている
「イマ」という ほうき星 今も一人追いかけている

背が伸びるにつれて 伝えたい事も増えてった
宛名の無い手紙も 崩れる程 重なった

僕は元気でいるよ 心配事も少ないよ
ただひとつ 今も思い出すよ

予報外れの雨に打たれて 泣きだしそうな
君の震える手を 握れなかった あの日は

見えてるモノを見落として 望遠鏡をまた担いで
静寂と暗闇の帰り道を駆け抜けた
そうして知った痛みが 未だに僕を支えている
「イマ」という ほうき星 今も一人追いかけている

もう一度 君に会おうとして 望遠鏡をまた担いで
前と同じ午前二時 フミキリまで駆けてくよ
始めようか天体観測 二分後に君が来なくとも
「イマ」という ほうき星 君と二人追いかけている

♩ = 165
Intro.] D^b

The musical score is arranged for a band. It includes a vocal line (Vo.) and several guitar parts (E.G. 1, 2, 3, 4, 5) and a bass line (E.B.). The guitar parts feature various techniques such as 'Tuning: Half Down', 'Feed Back', and 'Sva'. The bass line is marked with 'Tuning: Half Down'. The drum part (Dr.) and percussion part (Perc.) are also included. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major / D-flat minor) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 165 beats per minute. The introduction is marked 'Intro.] D^b'.

Vo. D^b

Intro. 2 D^b

E.G.1 D^b D

E.G.2 D^b D

E.G.3 D^b D -(8va)

E.G.4.5 D^b D -(8va)

E.B.

Dr. D^b D

Perc. D^b D

Vo. D^b G^b

E.G.1 D G

E.G.2 D G

E.G.3 D G -(8va)

E.G.4.5 D G -(8va)

E.B.

Dr. D G

Perc. D G

Vo.
 A G
 り ぜん にっ ぶ み きり にて
 が じ ぽ い だっ
 Dadd9
 Cho. 1xTacet →
 E.G.1
 E.G.2
 E.G.3
 E.G.4,5
 E.B.
 Dr.
 Perc.

Vo.
 B \flat 7 A \flat
 ぼう えん きょう き か つ い でっ た る べ し ル ト に 一 む すん 一 だぎ 2x (ラジオ)
 ひた すら な に か き が し て い た る べ し あ わ せ に の すん 一 だぎ と ー が
 Bm7 A
 E.G.1
 E.G.2
 E.G.3
 E.G.4,5
 E.B.
 Dr.
 Perc.

Vo. G^b D^b_{add9}

あかなめはかおないらばしかにうふんまこれにたきらみかきまたて

かなめはかおないらばしかにうふんまこれにたきらみかきまたて

E.G.1 G D_{add9} $2x$

E.G.2 G

E.G.3 $8va$

E.G.4 $8va$

E.B. $2x$

Dr. $2x$

Perc.

Vo. $B^b m7$ A^b

おおげまなにもつて $2x$ てきたあはじしめようかてんたいかんそく
 ずつと一なきがしてしよるてきたあはじしめようかてんたいかんそく

おおげまなにもつて $2x$ てきたあはじしめようかてんたいかんそく

E.G.1 $Bm7$ A 8

E.G.2 8

E.G.3 8

E.G.4 8

E.B. $2x$

Dr. $2x$

Perc.

Vo. *G^b* *Choro. 1xTacet* *D^b* *F* *G^b*

ほう き ほ し を が が し て ふ い か ま や み に の ま れ な い は
 ほう き ほ し を が が し て ふ い か ま や み に の ま れ な い は

E.G.1 8 *Simile*

E.G.2 8 *Simile*

E.G.3 4 *-(8va)-*

E.G.4.5 4 *E.G.4*

E.B. *2x*

Dr. *2x* *1xTacet*

Perc.

Vo. *A^b* *E^bm* *Fm*

よ ぜ う に ぶ さ お ほ い っ ば い だ っ た る き き み の ふ る え る て を に
 A Em F#m

E.G.1 1 2 3

E.G.2 1 2 3

E.G.3

E.G.4.5 *S* *H*

E.B. *2x*

Dr. *2x*

Perc.

Vo. G^b $D^b\text{add}9$ A^b $D\text{add}9$ A

ぎ ろう とし た あ の ひ ー は み え ら な い モ ノ を み よう とし て
 ぎれ な かつ た あ た ひ ー も み え ら な い モ ノ を み よう とし て

E.G.1

E.G.2

E.G.3

E.G.4,5

E.B.

Dr.

Perc.

Vo. B^b7 $D^b\text{add}9$ F G^b A^b G^b G^b

ぼう えん きょう き の ぞき こん だ せ い じゃ く を し り さ す い て い く つ か
 ぼう えん きょう き の ぞき こん だ せ い じゃ く を し り さ す よう な か す つか

E.G.1

E.G.2

E.G.3

E.G.4,5

E.B.

Dr.

Perc.

Vo. $B^{\flat}m7$ A^{\flat} F

二 も な こ え が う ま が れ た よ ー あ し う た し が ぼ く ら を い よ ん だ っ て
 ひ か り ぬ ら した よ ー し う た し が ぼ し っ た い た だ み を

E.G.1 $Bm7$ A D F

E.G.2

E.G.3

E.G.4,5

E.B. $2x$ $2x$ $2x$ $2x$

Dr.

Perc.

Vo. G^{\flat} $E^{\flat}m$ Fm

へ ん だ じ も る へ は お し な っ た ら 「イ マ」と い う ほ う き ぼ し き み と も
 ひ む ぼ え っ て い る 「イ マ」と い う ほ う き ぼ し き い ま と も

E.G.1 G Em $F^{\sharp}m$

E.G.2 3 4 5 1 2 3 2 3 2 3 4

E.G.3

E.G.4,5

E.B. $2x$ $2x$ $2x$ $2x$

Dr. 2

Perc. *Simile*

Vo. G^b D^b/F G^b 1.

二 び たり 二 おい か 二 け てい た Oh Yeah Ah き

E.G.1 C C C C D^b/F G

E.G.2 9 4 5

E.G.3 1x Tacet 8va

E.G.4,5 1x Tacet

E.G.5 1x Tacet 8va

E.G.5 1x Tacet

E.B. 2x

Dr.

Perc.

2. G^b D^b/F G^b D^b/F G^b

せ が の ひ る - に つ れ て

E.G.1 G D^b/F G 8va

E.G.2 10 10 14 15

E.G.3 8 7 10 10 12 10 7 6 7 10 8 10 15 14

E.G.4,5 9 7 11 10 12 10 7 9 7 11 9 7 10 11 12 10

E.G.4 (Harm.)

E.G.4 (Harm.)

E.B.

Dr.

Perc.

Vo. つたえないこと - もふえてた あてのない - てがみ - も くずれるほど - かさなつ - たほ

$\frac{D}{F\#}$ G $\frac{D}{F\#}$ G $\frac{D}{F\#}$ G $G\#dim$

E.G.1

E.G.2

E.G.3

E.G.4.5

E.B.

Dr.

Perc.

Vo. く はげん き ている よ しん ばい ことも す く ない よ た だ ひ と つ い ま も お も い だ す

A Bm A Bm A Bm

E.G.1

E.G.2

E.G.3

E.G.4.5

E.B.

Dr.

Perc.

Chords: G^b, D^b/F, G^b, A^b

Vocals: よ ほう は ず れ の あ め に う た れ て な き

E.G.1: (Harm.) F, G, A, Simile

E.G.2: (Harm.) F, G, A

E.G.3: (8va) ↓

E.G.4: E.G.4

E.H., Dr., Perc.

Chords: A^b, E^bm, Fm, G^b, A, E^m, F^{#m}, G

Vocals: だ し そ う な き み の ふ る え る て き に ざ れ な か っ た あ の ひ を

E.G.1: 1 2 3, 1 2 3, 2 3 4, 3 4 5

E.G.2: 1 2 3, 1 2 3, 2 3 4, 3 4 5

E.G.4.5: S, H, P, S, H, P

E.H., Dr., Perc.

Vo. $\text{D}^{\flat}\text{add9}$ A^{\flat} B^{\flat}m D^{\flat} F

み えて る モ ノ を み お と し て ぼ う え ん き ょ う を ま た た か つ い で

Dadd9 A Bm D $\text{F}\sharp$

E.G.1

E.G.2

E.G.3

E.G.4,5

E.B.

Dr.

Perc.

Vo. G^{\flat} B^{\flat}m A^{\flat}

せ い じ ゃ く と く ら や み の か え り ー み ち を か け ぬ け た ー

G Bm A

E.G.1

E.G.2

E.G.3 (Harm.)

E.G.4,5

E.B.

Dr.

Perc.

Vo. D^b F G^b
 そうしてし た い た み が い ま だ に ほ く を さ げ っ さ え て い る
 D $F\sharp$ G

E.G.1 *Simile*

E.G.2

E.G.3

E.G.4,5

E.B.

Dr.

Perc.

Vo. E^b_m F_m G^b
 「イマ」という ほう き ぼ し い ま も 一 ひ と り お い か け て い る
 E_m $F\sharp_m$ G

E.G.1

E.G.2

E.G.3

E.G.4,5

E.B. B^b_{va}

Dr.

Perc.

Vo. A^b B^b7 F

もう い ち ど き み に あ お う と し て ぼ う え ん き ょ う を ま た た か つ い で

D A $Bm7$ D $F\#$

E.G.1

E.G.2

E.G.3

E.G.4,5

E.B.

Dr.

Perc.

Vo. G^b B^bm A^b D^b F

ま え と お な じ ご ぜ ん に し フ ミ キ ー リ ま で か け て く よ ー は じ め よ う か て ん

G Bm A D $F\#$

E.G.1

E.G.2

E.G.3

E.G.4,5

E.B.

Dr.

Perc.

Chord progression: D^b, F, G^b, E^m, F^m, D, F[#], G, E^m, F^{#m}

Vo. たい かん そく に ふんごに きみがこなくとも 「イマ」という ほう き*ほし きみと

E.G.1

E.G.2

E.G.3

E.G.4,5

E.B.

Dr.

Perc.

Chord progression: G^b, D^b, F, G^b, D, F[#], G

Vo. 一 ふたりに おい か ー けてい る Oh Yeah _____ Ah _____ Ah

E.G.1

E.G.2

E.G.3

E.G.4,5

E.B.

Dr.

Perc.

Vo. F^{\flat} G^{\flat} E^{\flat} A^{\flat} $B^{\flat}m$
 Ah Yeah Yeah

E.G.1 D^{\flat} G E A Bm

E.G.2

E.G.3

E.G.4.5

E.B.

Dr.

Perc.

Vo. A^{\flat} $B^{\flat}m$ B $D^{\flat}sus4$ D^{\flat}

E.G.1 A Bm C $Dsus4$ D

E.G.2

E.G.3 $(8va)$

E.G.4.5 $(8va)$

E.B.

Dr.

Perc.