

# 群青日和

作詞：椎名林檎 作曲：H是都M

©2004 by kronekodow ltd.

## GUITAR

ギターは1、IIとも半音下げチューニングだ。いきなりサビから始まるこの曲の2小節目のメロはB<sup>b</sup>なので、コードもマイナーと思いがちだが、ギターはしっかりメジャーを弾いている。そして[B]以降はシンコペーションの嵐のようなカッティングとなるが、拍のアタマはブラッシングでしっかりタイミングをとって、ウラのアクセントが乱れないように。[B]4小節目はキメ・パターンとしてシンコペを使ってるので、ここは特に短くリズムをとって、はっきりと演奏しよう。

## DRUMS

ハイハットは全体にややルーズ気味なのだが、クローズとオープンを効果的に使い分けているため、ハイハットがイキイキと躍動している。[B]などのサビのハットは4つ打ちっぽく、[D]は16つぽいノリとなっているので注意しよう。また、キャプションにあるように、フィルインはいわゆる1拍半パターンが目立つが、同じ1拍半でもいろいろバリエーションをつけて多彩なパターンを作っているの、フレーズの作り方など大いに参考になるだろう。

## BASS

渋く押さえた中でも、相変わらず美しいラインがキラキラ光りまくってるのが憎いが、[B]前のように高音で聴かせた後、ハイ・ポジションからレギュラー・ポジションへのスムーズな移動がポイントだ。テンポもかなり速いので、フレット移動でモタつかないように。またスムーズな移動のためにも、グリッサンドを上手く使って音が途切れないようにしよう。シンコペーションはギターと同じタイミングなので、しっかり合わせる。ベースのチューニングは、レギュラー。

## KEYBOARD

全体を通してオルガンが使われている。[B]からリズムを刻むが、[C]からフレーズ・パターンになる。[C]の3、4小節目や7、8小節目はベースもいっしょに動いているので、タイミングを合わせよう。[D]や[E]の刻みは歯切れよく、[F]以降はメインのメロディだ。[F]3小節目4拍目ウラからのシンコペーションは単独の動きだが、リズムによくノって弾こう。エンディングはフリーだが、オルガンがリードするつもりでドラムと息を合わせて弾こう。

- ① (Ba.)：期待感に満ちたカッコいいフレーズだ。滑らかに弾こう。
- ② (Gt.)：“クイ”の前のブラッシングは非常に大切。ここでしっかりタイミングをとろう。これ以降すべて同じフィーリングで。
- ③ (Dr.)：普通4拍アタマにスネア、ウラにバスドラがくるが、あえてはずしたセンスがいい。
- ④ (Gt.)：このパターンはキメなので、全員でしっかり合わせよう。これ以降は同じフィーリングで。
- ⑤ (Dr.)：オープン・ハイハットは、鋭く短くしてアクセントを付ける。
- ⑥ (Ba.)：ここも美しいライン。音の跳躍が大きいので、指がモタつかないように。
- ⑦ (Gt.)：5fを人差指でセーハするとスムーズだ。
- ⑧ (Dr.)：1拍半のノリであることに注意しよう。
- ⑨ (Gt.)：ウラのアクセントの連続だが、タイミングがズレないように気を付けよう。
- ⑩ (Dr.)：ここも1拍半のノリだ。

♩ = 166

**A** E<sup>b</sup> Gm A<sup>b</sup> G

Vo. しん じゅく は ー ごう ー あな た ー ど こーへ や ら

E G#m A G#

Gt.-I (Tuning Half Down)

Gt.-II (Tuning Half Down)

Kb. (Organ)

Ba.

Dr.

Cm F Fm B<sup>b</sup>

Vo. ー きょう が ー あお く ひえ ー て ゆく ー と う きよ ー う

C#m F# F#m B

Gt.-I Scratch

Gt.-II

Kb.

Ba. 15 15 14 13 13 12

Dr.

**B** E<sup>b</sup> Gm A<sup>b</sup> G Cm

Vo. せん りやく は かい む あたし ー ど こーへ や ら

Gt.-I ② G#m<sup>7</sup> A G# Cm

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Cm F Fm B<sup>b</sup> ⑤

Vo. ー のう が ー すい て き ー うば っ て ー か わ く ー

Gt.-I C#m F# F#m B g.

Gt.-II

Kb.

Ba. g.

Dr.

**C** E $\flat$

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

E $\flat$

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

D
E<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)
E<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>m(onE<sup>b</sup>)

Vo. 「なきたい きもち は つらなつ て ふゆに

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

E<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>(onD)
Cm
E<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>)
F(onA)
A<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>)
B<sup>b</sup>

Vo. あめを もたら ーして いるー と、 いう ー と

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chords: E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>) E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m(onE<sup>b</sup>)

Vo. うたがわ ぬ あなた 「うそだつ て よくて

Gt.-I Chords: E A(onE) E Am(onE)

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.



Chords: E<sup>b</sup> G<sub>7</sub>(onD) Cm E<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>) F(onA) A<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>) B<sup>7</sup>

Vo. たくさん の むじゅん が ちょう ど いい ー と

Gt.-I Chords: E G<sub>7</sub>(onD<sup>#</sup>) C<sup>#</sup>m E(onB) F<sup>#</sup>(onA<sup>#</sup>) A(onB) B<sup>7</sup>

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Half Open



**[E]** Cm Gm A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

Vo. こたえ にならぬ “た かい た だ の ろん ー り” で

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Cm Gm A<sup>b</sup> Gm7 F B<sup>b</sup>7

Vo. うそをうそだと いなすことでそ ー こく かん けい の ない ヒト ー となー

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.





Fm
B $\flat$ 
G
E $\flat$ 
Gm
A $\flat$

Vo. どう じしゃ を かい ひ ー して い ー る きょう み が わい ー たつ て ー

Fm
B
G $\sharp$ m
A

Vo. ー す え ぜん ー の か ー ん せい を ー まつ て

A $\flat$ 
G
Cm
F(onA)

A
G $\sharp$ 
C $\sharp$ m
F $\sharp$ (onA $\sharp$ )

Gt.-I  
 Gt.-II  
 Kb.  
 Ba.  
 Dr.

Vo. Fm B $\flat$  E $\Delta$ 7

なん とも おもわ ない ふり で わ

Gt.-I Fm B F $\Delta$ 7

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. E $\Delta$ 7 [H] E $\flat$

Gt.-I F $\Delta$ 7 Arming E

Gt.-II

Kb.

Ba. g. g.

Dr. 3 3

Chords: G7, A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>7

Chords: G<sup>#</sup>7, A, D7

Vo. (Vocal line)

Gt.-I (Guitar I) with fret numbers and triplets

Gt.-II (Guitar II)

Kb. (Keyboard)

Ba. (Bass) with fret numbers

Dr. (Drums)

Chords: D<sup>b</sup>7, Cm, F(onA)

Chords: D7, C<sup>#</sup>m, F<sup>#</sup>(onA<sup>#</sup>)

Vo. (Vocal line)

Gt.-I (Guitar I) with fret numbers and triplets

Gt.-II (Guitar II)

Kb. (Keyboard)

Ba. (Bass) with fret numbers

Dr. (Drums)

A<sup>b</sup>m D<sup>b</sup>7

Vo. つきさす

Gt.-I Am D7 Arming

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

I A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m Gm G7

Vo. 一じゅうにかつと一いせたん一のいきがあわ一さる一しょうとつ

Gt.-I A Am G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>7

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.



Chords: G#m, A, G#, C#m, F#

Vo. *ない の? だれか ーのせーいにしたい ーちゃん と*

Am B<sup>b</sup> A Dm G

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chords: F#m, A(onB), B, **K** E, G#m, A

Vo. *きょう いく ーして しか っ て くれ ー しん じゅく は ー ごう う ー*

Gm B<sup>b</sup>(onC) C F Am B<sup>b</sup>

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑩

Half Open →

A
G#
C#m
F#(onA#)

Vo. *だれか 一ここへ き*

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

F#m
B
[L] E
G#m
C#m

Vo. *あお くもえ て (ゆく) 一とうきょう のひ ah*

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chord progression: C#m Bm7 E7 A G#

Chord progression: Dm Cm F7 B<sup>b</sup> A

Chord progression: C#m F#m B **M** E G#m C#m

Chord progression: Dm Gm C F Am Dm

Vo. (Vocal line)

Gt.-I (Guitar I)

Gt.-II (Guitar II)

Kb. (Keyboard)

Ba. (Bass)

Dr. (Drums)



Chords: C#m, Bm, E7, A, G#

Vo. (Vocal line)

Gt.-I (Guitar I): Dm, Cm, F7, Bb, A

Gt.-II (Guitar II): Dm, Cm, F7, Bb, A

Kb. (Keyboard)

Ba. (Bass)

Dr. (Drums)

Chords: C#m, F#m(onB), B(onE), N E, G#m

Vo. (Vocal line)

Gt.-I (Guitar I): Dm, Gm, C, F, Am

Gt.-II (Guitar II): Dm, Gm, C, F, Am

Kb. (Keyboard)

Ba. (Bass)

Dr. (Drums)

Chords: C#m Bm E7 A G#

Vo. (Vocal line)

Gt.-I (Guitar I): Dm Cm F7 Bb A

Gt.-II (Guitar II): Dm Cm F7 Bb A

Kb. (Keyboard)

Ba. (Bass)

Dr. (Drums)

Chords: C#m F#m B E G#m

Vo. (Vocal line)

Gt.-I (Guitar I): Dm Gm C F Am

Gt.-II (Guitar II): Dm Gm C F Am

Kb. (Keyboard)

Ba. (Bass)

Dr. (Drums)

Chords: C#m, Bm, E7, A, G#

Vo. (Vocal): [Empty staff]

Gt.-I (Guitar I): Chords Dm, Cm, F7, Bb, A. Includes fret numbers (5, 6, 7, 8, 9, 10) and rhythmic notation.

Gt.-II (Guitar II): Chords Dm, Cm, F7, Bb, A. Includes fret numbers (5, 6, 7, 8, 9, 10) and rhythmic notation.

Kb. (Keyboard): Melodic line with chords.

Ba. (Bass): Bass line with fret numbers (9, 8, 7, 5, 4, 3).

Dr. (Drums): Rhythmic notation with accents.

Chords: C#m, F#m, B, E7, Dm, Gm, C, F7

Vo. (Vocal): [Empty staff]

Gt.-I (Guitar I): Chords Dm, Gm, C, F7. Includes fret numbers (5, 6, 7, 8, 9) and rhythmic notation. Includes "Scratch" and "Arming" markings.

Gt.-II (Guitar II): Chords Dm, Gm, C, F7. Includes fret numbers (5, 6, 7, 8, 9) and rhythmic notation. Includes "Scratch" and "Arming" markings.

Kb. (Keyboard): Melodic line with chords.

Ba. (Bass): Bass line with fret numbers (4, 2, 7) and accents (g.).

Dr. (Drums): Rhythmic notation with accents.



---

## 皆様へのお願い

---

楽譜や歌詞・音楽書などの著作物を権利者に無断で複製（コピー）することは、著作権の侵害（私的利用など特別な場合は除く）にあたり、著作権法により罰せられます。

著作物からの不法なコピーが行われますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものが出版できなくなります。

どうか不法コピーの防止に、ご協力をお願い申し上げます。