

群青日和

作詞：椎名林檎 作曲：H是都M

©2004 by kronekodow ltd.

GUITAR

ギターは1、IIとも半音下げチューニングだ。いきなりサビから始まるこの曲の2小節目のメロはB^bなので、コードもマイナーと思いがちだが、ギターはしっかりメジャーを弾いている。そして[B]以降はシンコペーションの嵐のようなカッティングとなるが、拍のアタマはブラッシングでしっかりタイミングをとって、ウラのアクセントが乱れないように。[B]4小節目はキメ・パターンとしてシンコペを使ってるので、ここは特に短くリズムをとって、はっきりと演奏しよう。

DRUMS

ハイハットは全体にややルーズ気味なのだが、クローズとオープンを効果的に使い分けているため、ハイハットがイキイキと躍動している。[B]などのサビのハットは4つ打ちっぽく、[D]は16つぽいノリとなっているので注意しよう。また、キャプションにあるように、フィルインはいわゆる1拍半パターンが目立つが、同じ1拍半でもいろいろバリエーションをつけて多彩なパターンを作っているの、フレーズの作り方など大いに参考になるだろう。

BASS

渋く押さえた中でも、相変わらず美しいラインがキラキラ光りまくってるのが憎いが、[B]前のように高音で聴かせた後、ハイ・ポジションからレギュラー・ポジションへのスムーズな移動がポイントだ。テンポもかなり速いので、フレット移動でモタつかないように。またスムーズな移動のためにも、グリッサンドを上手く使って音が途切れないようにしよう。シンコペーションはギターと同じタイミングなので、しっかり合わせること。ベースのチューニングは、レギュラー。

KEYBOARD

全体を通してオルガンが使われている。[B]からリズムを刻むが、[C]からフレーズ・パターンになる。[C]の3、4小節目や7、8小節目はベースもいっしょに動いているので、タイミングを合わせよう。[D]や[E]の刻みは歯切れよく、[F]以降はメインのメロディだ。[F]3小節目4拍目ウラからのシンコペーションは単独の動きだが、リズムによくノって弾こう。エンディングはフリーだが、オルガンがリードするつもりでドラムと息を合わせて弾こう。

- ① (Ba)：期待感に満ちたカッコいいフレーズだ。滑らかに弾こう。
- ② (Gt)：“クイ”の前のブラッシングは非常に大切。ここでしっかりタイミングをとろう。これ以降すべて同じフィーリングで。
- ③ (Dr)：普通4拍アタマにスネア、ウラにバスドラがくるが、あえてはずしたセンスがいい。
- ④ (Gt)：このパターンはキメなので、全員でしっかり合わせよう。これ以降は同じフィーリングで。
- ⑤ (Dr)：オープン・ハイハットは、鋭く短くしてアクセントを付ける。
- ⑥ (Ba)：ここも美しいライン。音の跳躍が大きいので、指がモタつかないように。
- ⑦ (Gt)：5fを人差指でセーハするとスムーズだ。
- ⑧ (Dr)：1拍半のノリであることに注意しよう。
- ⑨ (Gt)：ウラのアクセントの連続だが、タイミングがズレないように気を付けよう。
- ⑩ (Dr)：ここも1拍半のノリだ。

♩ = 166

A E^b Gm A^b G

Vo. しん じゅく は ー ごう ー あな た ー ど こーへ や ら

E G#m A G#

Gt.-I (Tuning Half Down)

Gt.-II (Tuning Half Down)

Kb. (Organ)

Ba.

Dr.

Cm F Fm B^b

Vo. ー きょう が ー あお く ひえ ー て ゆく ー と う きよ ー う

C#m F# F#m B

Gt.-I Scratch

Gt.-II

Kb.

Ba. 15 15 14 13 13 12

Dr.

B E^b Gm A^b G Cm

Vo. せん りやく は かい む あたし ー ど こーへ や ら

Gt.-I ② G#m⁷ A G# Cm

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Cm F Fm B^b ⑤

Vo. ー のう が ー すい て き ー う ば っ て ー か わ く ー

Gt.-I C#m F# F#m B g.

Gt.-II

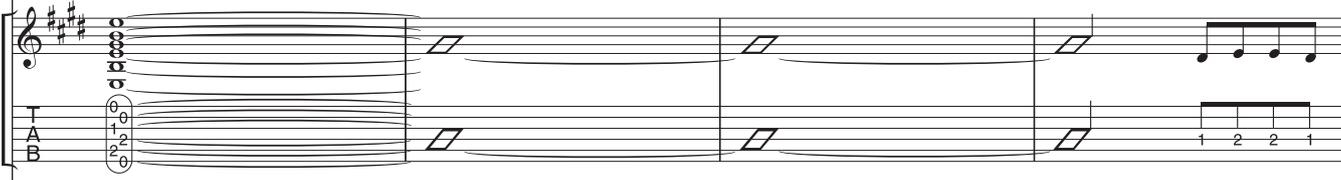
Kb.

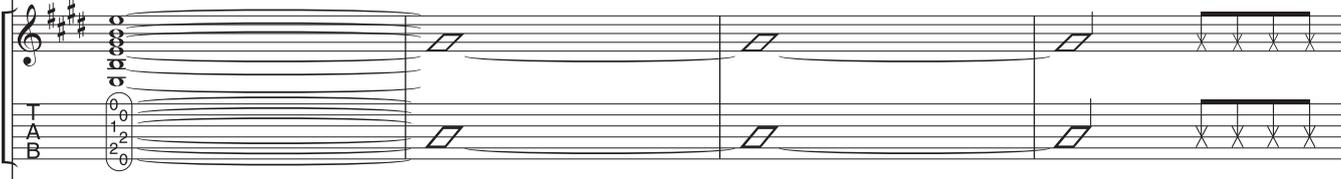
Ba. g.

Dr.

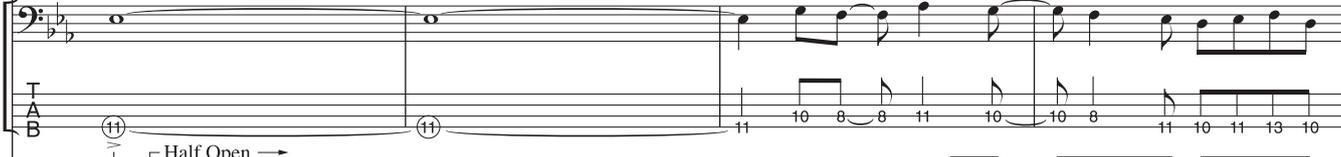
C E \flat

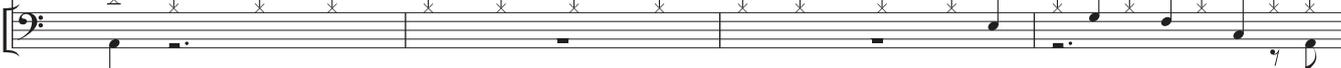
Vo. 

Gt.-I 

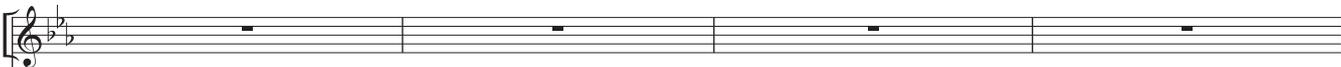
Gt.-II 

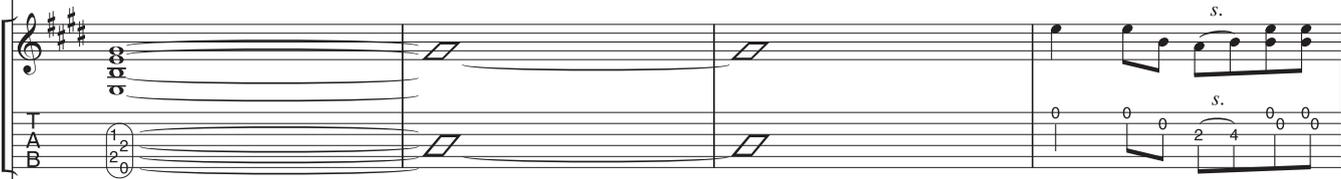
Kb. 

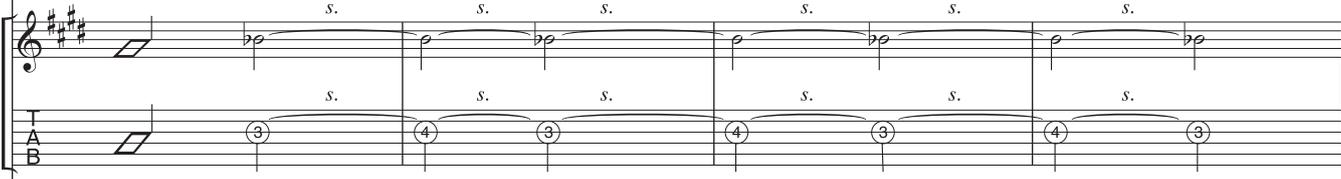
Ba. 

Dr. 

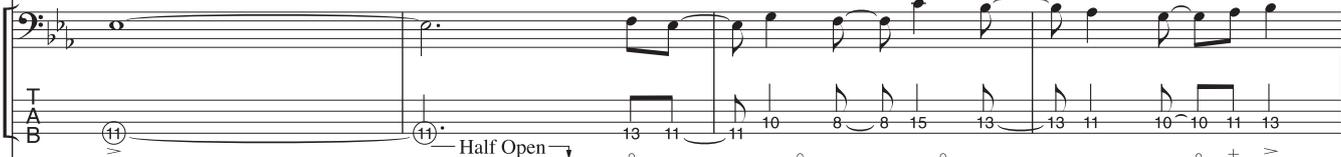
E \flat

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

D
E^b
A^b(onE^b)
E^b
A^bm(onE^b)

Vo. 「なきたい きもち は つらなつ て ふゆに

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

E^b
B^b(onD)
Cm
E^b(onB^b)
F(onA)
A^b(onB^b)
B^b

Vo. あめを もたら ーして いるー と、 いう ー と

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chords: E^b, A^b(onE^b), E^b, A^bm(onE^b)

Vo. うたがわ ぬ あなた 「うそだっ て よくて

Gt.-I Chords: E, A(onE), E, A^m(onE)

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chords: E^b, G₇(onD), C^m, E^b(onB^b), F(onA), A^b(onB^b), B⁷

Vo. た く き ん ー の む じ ゅ ん ー が ち ょ う ー ど い い ー と ー

Gt.-I Chords: E, G₇(onD[#]), C[#]m, E(onB), F[#](onA[#]), A(onB), B⁷

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Half Open

[E] Cm Gm A^b B^b

Vo. こたえ にならぬ “た かい た だ の ろん ー り” で

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Cm Gm A^b Gm7 F B^b7

Vo. うそをうそだと いなすことでそ ー こく かん けい の ない ヒト ー となー

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

B^b7
F^b E^b
Gm
A^b

Vo. ー ー ー せん ぎ を し て ー (い る ん だ ー

Gt.-I B7 Scratch E G^m A

Gt.-II

Kb.

Ba. s. g.

Dr.

A^b
G
C^m
F

Vo. ー あ な た ー だ っ て ー き っ と ー そ う さ ー

Gt.-I A G[#] C^{#m} F[#]

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Fm B \flat G E \flat Gm A \flat

Vo. どう じしゃ を かい ひ ー して い ー る きょう み が わい ー たつ て ー

Fm B G#m A

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba. *g.* *g.*

Dr.

A \flat G Cm F(onA)

Vo. ー す え ぜん ー の か ー ん せい を ー まつ て

A G# C#m F#(onA#)

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba. *g.* *g.*

Dr.

Vo. Fm B \flat E Δ 7

なん とも おもわ ない ふり で わ

Gt.-I Fm B F Δ 7

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. E Δ 7 [H] E \flat

Gt.-I F Δ 7 Arming E

Gt.-II

Kb.

Ba. g. g.

Dr.

Chord progression: G7, A^b, D^b7

Chord progression: G[#]7, A, D7

Vo. (Vocal line): [Empty staff]

Gt.-I (Guitar I): [Staff with notes and fret numbers: 4 7, 5 4 4, 4 5 7 5 5 4 5, 5 5 4 (6), (6) 6 4 5, 7 4 7 5 5 5.]

Gt.-II (Guitar II): [Empty staff]

Kb. (Keyboard): [Staff with chords]

Ba. (Bass): [Staff with notes and fret numbers: 3 3 3 3 3 3 3 3, 4 4 4 4 4 4 4 4, 9 9 9 9 9 9 9 9]

Dr. (Drums): [Staff with drum notation]

Chord progression: D^b7, Cm, F(onA)

Chord progression: D7, C[#]m, F[#](onA[#])

Vo. (Vocal line): [Empty staff]

Gt.-I (Guitar I): [Staff with notes and fret numbers: 5 5 7 5 5 7 5, (4) 9 9 9 11, 11 9, 9 9 9 11 9, 9 11 11 11, 9, 11 9 11 9 9 11 9]

Gt.-II (Guitar II): [Empty staff]

Kb. (Keyboard): [Staff with chords]

Ba. (Bass): [Staff with notes and fret numbers: 8 8 8 8 8 8 8 8, 8 8 8 8 8 6 8 7, 7 7 7 7 7 7 7 7, 7 7 7 8 7 7 7 7]

Dr. (Drums): [Staff with drum notation]

Vo. A^bm D^b7

つきさす

Gt.-I Am D7 Arming

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

I A^b A^bm Gm G7

Vo.
 一 じゅう にかつ と 一 い せ た ん 一 の い き が あ わ 一 さ る 一 し ょ う と つ

Gt.-I A Am G[#]m G[#]7

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chords: Cm, F(onA), Fm, A \flat (onB \flat), C \sharp m, F \sharp (onA \sharp), F \sharp m, A(onB)

Vo. *ちてん* *すこし* *あなたを* *おもいだす* *たいかん*

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chords: A \flat (onB \flat), A(onB), J, E, A(onB), B \flat (onC), F

Vo. *おん* *ど* *ねえ* *こたえ* *は*

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chords: C#m, Bm7, E7, A, G#

Vo. (Vocal): [Musical staff]

Gt.-I (Guitar I): [Musical staff with fret numbers]

Gt.-II (Guitar II): [Musical staff with fret numbers]

Kb. (Keyboard): [Musical staff]

Ba. (Bass): [Musical staff with fret numbers]

Dr. (Drums): [Musical staff]

Chords: C#m, F#m, B, E, G#m, C#m

Vo. (Vocal): [Musical staff]

Gt.-I (Guitar I): [Musical staff with fret numbers]

Gt.-II (Guitar II): [Musical staff with fret numbers]

Kb. (Keyboard): [Musical staff]

Ba. (Bass): [Musical staff with fret numbers]

Dr. (Drums): [Musical staff]

Chord progression: C#m, Bm, E7, A, G#

Chord progression: Dm, Cm, F7, Bb, A

Vo. (Vocal line)

Gt.-I (Guitar I)

Gt.-II (Guitar II)

Kb. (Keyboard)

Ba. (Bass)

Dr. (Drums)

Chord progression: C#m, F#m(onB), B(onE), N E, G#m

Chord progression: Dm, Gm, C, F, Am

Vo. (Vocal line)

Gt.-I (Guitar I)

Gt.-II (Guitar II)

Kb. (Keyboard)

Ba. (Bass)

Dr. (Drums)

C#m Bm E7 A G#

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

C#m F#m B E G#m

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chords: C#m, Bm, E7, A, G#

Vo. (Vocal): [Empty staff]

Gt.-I (Guitar I): Chords Dm, Cm, F7, Bb, A. Includes fret numbers (5, 6, 7, 8, 9, 10) and rhythmic notation.

Gt.-II (Guitar II): Chords Dm, Cm, F7, Bb, A. Includes fret numbers (5, 6, 7, 8, 9, 10) and rhythmic notation.

Kb. (Keyboard): Melodic line with chords and dynamics.

Ba. (Bass): Bass line with fret numbers (9, 8, 7, 5, 4, 3) and dynamics.

Dr. (Drums): Rhythmic notation with accents.

Chords: C#m, F#m, B, E7, Dm, Gm, C, F7

Vo. (Vocal): [Empty staff]

Gt.-I (Guitar I): Chords Dm, Gm, C, F7. Includes fret numbers (5, 6, 7, 8, 9) and dynamic markings (g.). Includes "Scratch" and "Arming" instructions.

Gt.-II (Guitar II): Chords Dm, Gm, C, F7. Includes fret numbers (5, 6, 7, 8, 9) and dynamic markings (g.). Includes "Scratch" and "Arming" instructions.

Kb. (Keyboard): Melodic line with chords and dynamics.

Ba. (Bass): Bass line with fret numbers (4, 2, 7) and dynamic markings (g.).

Dr. (Drums): Rhythmic notation with accents.



皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの著作物を権利者に無断で複製（コピー）することは、著作権の侵害（私的利用など特別な場合は除く）にあたり、著作権法により罰せられます。

著作物からの不法なコピーが行われますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものが出版できなくなります。

どうか不法コピーの防止に、ご協力をお願い申し上げます。