

# 雨とカプチーノ

作詞・作曲:n-buna

♩=100 (♩=♩<sup>3</sup>)

F

G

Am

C

mf

F

G

Am

E<sup>on</sup> G<sup>#</sup>

F

G

Am

Am

C

F

G

Am

E<sup>on</sup> G<sup>#</sup>

**A** F

G

Am

C

F

G

Am

はい ろにしら ーんだ ことばは カプ チー ノ み たい ない ろし て

Am E on G# F G Am C

いい わけ は い —いよ まど べに おい て き て

F G Am E on G# **B** F G Am

か ぞ え き れ ないよ  
*mf*

Am C F G Am E on G#

F G Am C F G Am

Am E<sup>on</sup>G# C F G Am C

はい りにしら んだ こころはカプチーノ

F G Am E<sup>on</sup>G# F G Am

み たいない りして ーる いい わけは い

C F G C B

ーいよ あおろうカプチーノ おどけたふりして さあ *f*

D Em C D B C G<sup>on</sup>B

た ゆ たう ようにあ め な が れ ぼく ら に あら ー す は な  
つ お よい だ は な の し ろ さ、 よ ー い の あ め ー な が ー る よ る

C#m7(b5) E<sup>b</sup>dim Em C D G

におぼれ きみが あせない ようなお もいでを どうか、  
 におぼれ だれも あせない ような は なひとつ どうか、

C G<sup>on</sup>B Em C D

— どうか、 — どうか、 — きみが あふれない  
 — どうか、 — どうか、

**E** C D Em G C D Em

ように —  
*mf*

Em B<sup>on</sup>D# C D Em G

C Bm B<sup>b</sup>dim A7 A<sup>b</sup>7 G7 C F G Am

*mp* な み ま つ か

Am C F G Am E<sup>on</sup>G<sup>#</sup>

い が ん く れ な い ゆ う さ す ひ ま ど に は ん し ゃ し て

F G Am C F G C

*mf* は ち が つ の ウ ィ ー ス ビ ー し お さ い ま ち ぼ う け う み か ぜ ひ

C B C D

と つ で な む ね の う ち が わ に

*f*

**G** D *Don*F#

さし て  
*mf*

Em7 Bm

D Bm

6

C D G

**H** D D<sup>on</sup>F<sup>#</sup>

ずつとおかしいんだ いかた ひとつおしえてほしいだけーは

Em7 Bm

らえるものなんてぼくにはもうない けど

D D<sup>on</sup>F<sup>#</sup>

なんにもこたえられないならー ことばひとつでもいいよ わから

C D G

ないよ ほんとにわかんないんだよ

G B **I** Em C

さあ *f* た ゆ たう よ う に あ *mp*

D B C G<sup>on</sup>B F#m7(b5) Ebdim

め な が れ ぼ く ら に — あ ら — す は な *mf* に お ぼ れ き み が

Em C D G C G<sup>on</sup>B

あ せ ない よ う に か *f* く う た を ど う か、 — ど う か、

G<sup>on</sup>B Em C D **J** Em C

— ど う か — い ま も わ す れ ない よ う に ま た ひ と つ な つ が お

D B C G<sup>on</sup>B C#m7(b5) E<sup>b</sup>dim

わって、 はなひとつをむねに だいて、 ながるまぶた のうらで きみが

Em C D G C G<sup>on</sup>B

あせない ようにこ のうたを - どうか、

G<sup>on</sup>B Em C D

- どうか - きみが あふれない

**K** C D Em G C D Em

ように -

Em B<sup>on</sup>D<sup>#</sup> C D Em G

The first system of music consists of two staves. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a final quarter note. The bass clef staff contains a bass line with quarter and eighth notes, including some rests. Above the staves, the chords Em, B<sup>on</sup>D<sup>#</sup>, C, D, Em, and G are indicated.

C D Em

*p*

The second system of music consists of two staves. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a half note. The bass clef staff contains a bass line with quarter and eighth notes, including a long note with a fermata. Above the staves, the chords C, D, and Em are indicated. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.