

青と夏

作詞・作曲：大森元貴

♩ = 185

Intro. I

Vocal

E E^{on}G# Aadd9

Guitar I

(D) (D^{on}F#) (Gadd9)

(Capo. = 2F)

Guitar II

(G) (G^{on}B) (Cadd9) P

(Capo. = 9F)

Keyboard I

Bass

Drums

Chorus Section 1

Vo. Chords: Bsus4, C#m7, EonG#

Gt. I Chords: (Asus4), (Bm7), (DonF#)

Gt. II Chords: (Dsus4), (Em7), (GonB)

Keyb. I

Ba.

Dr.

Chorus Section 2

Vo. Chords: Aadd9, F#m7, B7, E

Gt. I Chords: (Gadd9), (Em7), (A7), (D)

Gt. II Chords: (Cadd9), (Am7), (D7), (G)

Keyb. I

Ba.

Dr.

Intro. II

Vo. Aadd9 E^{on}G# F#m7 B7sus4 E G#7

Gt. I (Gadd9) (D^{on}F#) (Em7) (A7sus4) (D) (F#7)

Gt. II (Cadd9) Coll' *8va* *bassa* with Pitch Shifter (G^{on}B) (Am7) (D7sus4) (G) (B7)

Keyb.I

Ba.

Dr.

Vo. C#m7 F#7 Aadd9 Bsus4

Gt. I (Bm7) (E7) (Gadd9) (Asus4)

Gt. II (Em7) (A7) (Cadd9) (Dsus4)

Keyb.I

Ba.

Dr.

() = E. Guitar Sub.

A E C D **E on G#** A

Voc. す す し い か げ ふ く

Gt. I (D) (B^b) (C) (D on F#) (G)

Gt. II (G) (E^b) (F) (G on B) (C)
(Coll' *sua* bassa with Pitch Shifter) g

Keyb. I

Ba.

Dr.

B C#m7 E on G#

Voc. あ お ぞ ら の に お い きょ う は ダ ラ

Gt. I (A) (Bm7) (D on F#)

Gt. II (D) (Em7) (G on B)

Keyb. I

Ba.

Dr.

A **B** **B^{#dim}** **C^{#m7}**

Vo. ッ と す ご し て み よ う か
 (G) (A) (A^{#dim}) (B^{m7}) (M)→

Gt. I

Gt. II (C) M M M (D) M M (D^{#dim}) M M (E^{m7}) M M M (Arp.)→

Keyb.I

Ba. 7 7 7 7 7 7 7 g 4 4 4 4 5 5 5 5 6 6 6 6 6 9 6 8

Dr.

B **E^{onG#}** **Aadd9** **Bsus4** **C^{#m7}** (Coll' *g^{ua}*)→

Vo. ふ う り ん が チ リ ン ひ ま わ り の き い ろ
 (D^{onF#}) (Gadd9) (Asus4) (B^{m7}) (Arp.)→

Gt. I (Arp.)→

Gt. II (G^{onB}) (Cadd9) (D^{sus4}) (E^{m7}) H H H H H H S

Keyb.I

Ba. 6 6 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 7 4 4 4 4 4 6 6 6 6 6 6 6 6

Dr.

Chorus 1
 Vo. $E_{on}G\#$ $A_{add}9$ $B_{sus}4$ B
 わ た し に は か ん け い な ー い と お

Chorus 2
 Vo. C D N.C.
 も っ て い た ん だ な

Gt. I: $(D_{on}F\#)$, $(G_{add}9)$ (Arp.), $(A_{sus}4)$, (A)
 Gt. II: $(G_{on}B)$, $(C_{add}9)$, $(D_{sus}4)$, (D)
 Keyb. I: (B) , (C) , $(N.C.)$
 Ba.: (E^b) , (F) , $(N.C.)$
 Dr.: $(N.C.)$

Coll' *sva* *bassa* with Pitch Shifter
 6 8 10 6 8 g

C

Vo. E B onD# C#m7 B Aadd9 B E
 つ が は じ まつ た あ い ず が し た "き
 (D) (A onC#) (Bm7) (A) (Gadd9) (A) (D)

Gt. I (G) (D onF#) (Em7) (D) (Cadd9) (D) (G)

Gt. II 7 8 5 7 7 8 7 8 7 10 7 7 8 7 10 7

Keyb.I

Ba. 7 7 7 6 6 6 6 9 9 9 9 7 7 7 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 9 11 9 11

Dr. (Cymbal patterns)

Vo. Aadd9 B C#m7 E onG# Aadd9 B E
 ず つ き つ か れる" け ど も い い ん だ つ
 (Gadd9) (A) (Bm7) (D onF#) (Gadd9) (A) (D)

Gt. I (Cadd9) (D) (Em7) (G onB) (Cadd9) (D) (G)

Gt. II 3 0 5 0 7 0 0 1 2 0 8 7 10 8 7

Keyb.I

Ba. 5 5 5 6 7 7 7 7 4 4 4 4 4 4 4 4 5 5 5 7 7 7 7 7 0 7 6 7 6 7

Dr. (Cymbal patterns)

E B^{on}D[#] C[#]m7 B Aadd9 B[#]dim C[#]m7 E^{on}G[#]

Vo. *ぎ の こ い の ゆ く えー は ど こ だ え*

(D) (A^{on}C[#]) (Bm7) (A) (Gadd9) (A[#]dim) (Bm7) (D^{on}F[#])

Gt. I

(G) (D^{on}F[#]) (Em7) (D)^H (Cadd9) (D[#]dim) (Em7) (G^{on}B)

Gt. II

Keyb.I

Ba.

Dr.

Aadd9 B7 C[#]m7 E^{on}G[#] Aadd9 B7 E G[#]7

Vo. *い が じゃ な い しゅ や く は だー れ だ え*

(Gadd9) (A7) (Bm7) (D^{on}F[#]) (Gadd9) (A7) (D) (F[#]7)

Gt. I

(Cadd9) (D7) (Em7) (G^{on}B) (Cadd9) (D7) (G) (B7)

Gt. II

Keyb.I

Ba.

Dr.

Vo. **Aadd9** **E** **F#m7** **B7** **E**
 い が じゃ な い ぼ く ら の ぼ ー ん だ
 (Gadd9) (D) (Em7) (A7) (D)

Gt. I
 (Cadd9) (G) (Am7) (D7) (G)

Gt. II

Keyb. I

Ba.

Dr.

D **E^{on}F#** **Aadd9** **B7sus4** **C#m7**
 (D^{on}F#) (Gadd9) (A7sus4) (Bm7)

Gt. I

Gt. II
 (G^{on}B) *Coll' 8va bassa with Pitch Shifter* (Cadd9) (D7sus4) (Em7)

Keyb. I

Ba.

Dr.

E^{on}G# **Aadd9** **F#m7** **B7**

Vo. (D^{on}F#) (Gadd9) (Em7) (A7)

Gt. I (G^{on}B) (Cadd9) (Am7) (D7)

Gt. II (G^{on}B) (Cadd9) (Am7) (D7)

Keyb.I

Ba.

Dr.

() = E. Guitar Sub.
 P H () = E. Guitar Sub.
 H P P S H P
 8 7 8 10 7 8 10 5 3 2 3 3 4 3 4 5

E **E** **E^{on}G#**

Vo. (D) (Gadd9) (D^{on}F#)

Gt. I (G) (Cadd9) (G^{on}B)

Gt. II (G) (Cadd9) (G^{on}B)

Keyb.I

Ba. S S^{va} → S

Dr. S S^{va} → S

Coll' 8^{va} →
 Coll' 8^{va} bass with Pitch Shifter →
 Coll' 8^{va} →
 Coll' 8^{va} →

Vo. *E on F#* *E* *Aadd9*
 ゆ う や け の 「ま た ね」 わ か っ て い
 (*D on E*) (*D*) (*Gadd9*)

Gt. I *H* *H*
 0 2 3 3 2 0 0 2 0 3 3 2 3 3 2 0 2

Gt. II (*G on A*) (*G*) (*Cadd9*)
H P H H P H
 0 2 3 4 2 0 2 3 3 0 2 3 4 2 0 2

Keyb. I

Ba. *g* *g*
 9 11 9 13 9 11 9 9 11

Dr.

Vo. *E on G#* *F#m7* *B7* *E*
 る け ー ど い つ か お わ る
 (*D on F#*) (*Em7*) (*A7*) (*D*)

Gt. I (*Arp.*) *Arp.* *Arp.*
 2 2 3 3 2 0 2 3 2 0 2 3 0

Gt. II (*G on B*) (*Am7*) (*D7*) (*G*)
H P H P H
 0 3 0 2 5 3 3 5 3 0 3 0 2 0 0

Keyb. I

Ba. *H* *(sw)* *S* *g*
 11 13 14 13 13 12 14 14 14 14

Dr.

F

Aadd9 E^{on}G# E^{on}F# E

Vo. ふ う り ん が チ リ ン ス イ カ の た ね と ぼ し

(Gadd9) (D^{on}F#) (D^{on}E) (D)

Gt. I H H H H H

(Cadd9) (G^{on}B) (G^{on}A) (G)

Gt. II H H H H

Keyb.I

Ba. H H H H

Dr. H H H H

Aadd9 E^{on}G# F#m7 B7 E
(Coll' *sva*) ↘

Vo. わ た し に も か ん け い あ る か — も ね と も

(Gadd9) (D^{on}F#) (Em7) (A7) (D)

Gt. I H H H H H

(Cadd9) (G^{on}B) (Am7) (D7) (G)

Gt. II H H H H

Keyb.I

Ba. H H H H

Dr. H H H H

G

Vo. $C\#m7$ $E^{on}G\#$ $Aadd9$ E $B^{on}D\#$

だ ち の う そ も こ ろ が さ れ る あ い も な

(Bm7) (D^{on}F#) (Gadd9) (D) (A^{on}C#)

Gt. I

Gt. II

Keyb.I

Ba.

Dr.

Vo. $C\#m7$ $E^{on}G\#$ $F\#m7$ $B7$ E

に から し ん じ て い い ん で し ょ う ね お と

(Bm7) (D^{on}F#) (Em7) (A7) (D) Arp.

Gt. I

Gt. II

Keyb.I

Ba.

Dr.

Chorus Part 1

Vo. $C\#m7$ $E^{on}G\#$ $Aadd9$ E
 な になっ ても ぎつ と たか ら もの は あせ ない よ だ

Gt. I $(Bm7)$ $(D^{on}F\#)$ $(Gadd9)$ $(M) \rightarrow$ (D)

Gt. II $(Em7)$ $(G^{on}B)$ $(Cadd9)$ (G)

Keyb. I

Ba.

Dr. \rightarrow HH Gradually Open

Chorus Part 2

Vo. $F\#m7$ $E^{on}G\#$ $Aadd9$
 い じょう ぶ だ かーら い ま はーさ あ

Gt. I $(Em7)$ $(D^{on}F\#)$ $(Gadd9)$

Gt. II $(Am7)$ $(G^{on}B)$ $(Cadd9)$

Keyb. I gva

Ba.

Dr. \rightarrow

C **D**

Vo. お に と び こ ん で い よ う な

(B^b) (C)

Gt. I

(E^b) (F)

Gt. II

Keyb.I

Ba.

Dr.

H **E** **B^{on}D[#]** **C[#]m7** **B** **Aadd9** **Am** **E**

Vo. つ が は じ ま っ た こ い に お ち た も

(D) (A^{on}C[#]) (Bm7) (A) (Gadd9) (Gm) (D)

Gt. I

(G) (D^{on}F[#]) (Em7) (D) (Cadd9) (Cm) (G)

Gt. II

Keyb.I

Ba.

Dr.

Aadd9 B C#m7 E^{on}G# Aadd9 B7 E
 Vo. う ま ち つ か ー れ た ん だ け ど、 ー どう だ す か?? ほ
 (Gadd9) (A) (Bm7) (D^{on}F#) (Gadd9) (A7) (D)

Gt. I
 3/2 2/2 3/2 3/2 3/2 2/0 2/3
 3^x 2/0 0/2 2^x 3^x 2/0 0/0

Gt. II
 (Cadd9) (D) (Em7) (G^{on}B) (Cadd9) (D7) (G) g
 3/0 5/0 7/0 7/0 0/0 1/2 0/0 6/7 10/8 g

Keyb.I
 Ba.
 Dr.

E B^{on}D# C#m7 B Aadd9 B#dim C#m7 E^{on}G#
 Vo. ん き に な れ ー ば な る ほ ー ど つ ら い へ
 (D) (A^{on}C#) (Bm7) (A) (Gadd9) (A#dim) (Bm7) (D^{on}F#)

Gt. I
 2/3 2/2 3/2 2/2 3/2 0/2 3/2 3/2
 0/0 2/4 0/2 2/0 0^x 0/2 0/2 0^x

Gt. II
 (G) (D^{on}F#) (Em7) (D) (Cadd9) (D#dim) (Em7) (G^{on}B)
 7/8 5/7 7/8 7/8 3/3 5/4 7 7 8 7 10 7

Keyb.I
 Ba.
 Dr.

Vo. *Aadd9 B7 C#m7 EonG# Aadd9 B*
 い わ じゃ な い わ た し の こ い
 (Gadd9) (A7) (Bm7) (DonF#) (Gadd9) (A)

Gt. I
 (Cadd9) (D7) (Em7) (GonB) (Cadd9) (D)

Gt. II

Keyb.I

Ba.

Dr.

I *EonF# EonG# Aadd9 EonG#*
 だ わ た し の こ いー
 (DonE) (DonF#) (Gadd9) (DonF#)
 [Arp.→] [Arp.→]

Gt. I
 (GonA) (GonB) (Cadd9) (GonB)
 [Arp.→] [Arp.→] H H

Gt. II

Keyb.I

Ba.
 S S S S
 (2) 2(4) 5 12 12 14 (11)

Dr.

E^{on}F# **E^{on}G#** **Aadd9** **Bsus4**

Vo.
 ー だ
 (**D^{on}E**) (**D^{on}F#**) (**Gadd9**) (**Asus4**)

Gt. I
 (Arp.)→ (Arp.)→ (Arp.)→ (Arp.)→

Gt. II
 (**G^{on}A**) (**G^{on}B**) (**Cadd9**) (**Dsus4**)

Keyb.I
 grava

Ba.
 gr

Dr.
 gr

J **C#m** **E^{on}G#** **Aadd9** **E** **B^{on}D#**

Vo.
 さ み し い な や っ ぽ さ み し い な ー い

Gt. I
 (Bm) (Arp.)→ (**D^{on}F#**) (**Gadd9**) (**D**) (**A^{on}C#**)

Gt. II
 (Em) (**G^{on}B**) (**Cadd9**) (**G**) (**D^{on}F#**)

Keyb.I

Ba.

Dr.

Chord progression: C#m, E^{on}G#, Aadd9, B, E, B^{on}D#

Vo. (Vocal): つかわすれられ てしま うんだ ろうか

Gt. I: (Bm), (D^{on}F#), (Gadd9), (A), (D), (A^{on}C#) (Arp.)

Gt. II: (Em), (G^{on}B), (Cadd9), (D), (G), (D^{on}F#)

Keyb. I: [Chords]

Ba. [Bass line]

Dr. [Drum line]

Chord progression: C#m7, B^{on}D#, E, E^{on}G#, Aadd9, B, E, B

Vo. (Vocal): そ れ だ も ね 「つ な が り」 も と め る ひ

Gt. I: (Bm7), (A^{on}C#), (D), (D^{on}F#), (Gadd9), (A), (D), (A)

Gt. II: (Em7), (D^{on}F#), (G), (G^{on}B), (Cadd9), (D), (G), (D)

Keyb. I: [Chords]

Ba. [Bass line]

Dr. [Drum line]

Aadd9 B7 C#m7 E^{on}G# Aadd9 B7 N.C. G#7
 Vo. と の す ば ら し さ を し ん じ て る
 (Gadd9) (A7) (Bm7) (D^{on}F#) (Gadd9) (A7) (N.C.) (F#7)
 Gt. I
 (Cadd9) (D7) (Em7) (G^{on}B) (Cadd9) (D7) (N.C.) (B7)
 Gt. II
 Keyb. I
 Ba.
 Dr.

K C#m7 F#7 Aadd9 E
 Coll' 8va bassa → (Coll' 8va bassa) ↘
 Vo. う ん め い が つ き う ご か さ れ て ゆ く
 (Bm7) (E7) (Gadd9) (D)
 Gt. I
 (Em7) (A7) (Cadd9) (G)
 Gt. II
 Keyb. I
 Ba.
 Dr.

Vo. $F\#m7$ $E^{on}G\#$ $Aadd9$ $Bsus4$
 あ か い い と が お と - を た

Gt. I $(Em7)$ $(D^{on}F\#)$ $(Gadd9)$ $(Asus4)$

Gt. II $(Am7)$ $(G^{on}B)$ $(Cadd9)$ $(Dsus4)$

Keyb.I

Ba.

Dr.

Vo. B C D $N.C.$
 て - る しゅ や く は あ な た だ な
 Coll' *Sua bassa* → Coll' *Sua bassa* →

Gt. I (A) (B^b) (C) $(N.C.)$

Gt. II (D) (E^b) (F) $(N.C.)$

Keyb.I

Ba. p S g

Dr.

L

Vo. *E* *B^{on}D[#]*

つ が は じ ま っ た き み - は ど う だ す

(D) (*A^{on}C[#]*)

Gt. I

Gt. II (*G*) (*D^{on}F[#]*)

Keyb.I

Ba. S S

Dr.

Vo. *C[#]m7* *E^{on}G[#]* *Aadd9* *B7* *E*

な お に な れ る ゆ う き は あ - る か

(*Bm7*) (*D^{on}F[#]*) (*Gadd9*) (*A7*) (*D*)

Gt. I

Gt. II (*E^m7*) (*G^{on}B*) (*Cadd9*) (*D7*) (*G*)

Keyb.I

Ba.

Dr.

Chord progression: C#m7, Caug, EonB, F#7

Lyrics: このこいのゆくえはどこだえ

Vo. (Vocal line)

Gt. I (Guitar I): (Bm7), (B^baug), (DonA), (E7)

Gt. II (Guitar II): (Em7), (E^baug), (GonD), (A7)

Keyb. I (Keyboard I)

Ba. (Bass)

Dr. (Drum)

Chord progression: Aadd9, B7, C#m7, EonG#, Aadd9onF#, B7, E

Lyrics: いがじゃな いいとしいひびだこ

Vo. (Vocal line)

Gt. I (Guitar I): (Gadd9), (A7), (Bm7), (DonF#), (Gadd9onE), (A7), (D)

Gt. II (Guitar II): (Cadd9), (D7), (Em7), (GonB), (Cadd9onA), (D7), (G)

Keyb. I (Keyboard I)

Ba. (Bass)

Dr. (Drum)

M

Vo. E E^{on}G# Aadd9 B7 E
 い が は じ ま つ た あ い ず が し た きよ
 (D) (D^{on}F#) (Gadd9) (A7) (D)

Gt. I (G) (G^{on}B) (Cadd9) (D7) (G)
 3/2 0/0 3/2 0/0 3/2 0/0 2/0 2/0 2/3 0/0

Gt. II (G) (G^{on}B) (Cadd9) (D7) (G)
 3/0 0/0 5/0 0/0 7 8 7 8 7 7 8 7 10 7

Keyb.I

Ba. 7 7 7 7 7 0 2 4 4 4 4 4 4 0 4 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7 4 7 7

Dr.

Vo. C#m7 E^{on}G# Aadd9 B E
 う を ま ち わ ー び た な ん て い い ひ だ ま
 (Bm7) (D^{on}F#) (Gadd9) (A) (D)

Gt. I (Em7) (G^{on}B) (Cadd9) (D) (G)
 3/2 0/2 3/2 0/2 3/2 0/2 2/2 2/2 2/3 0/0

Gt. II (Em7) (G^{on}B) (Cadd9) (D) (G)
 3/0 0/0 5/0 0/0 7 0 0 1 2 0 0 8 7 10 8

Keyb.I

Ba. 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 5 5 5 5 2 2 2 2 2 0 2 4 2 2

Dr.

Vo. *Aadd9* *E^{on}G#* *F#m7* *B* *E* *G#7*
 だ ま だ お わ れ な い こ の な つ は え

Gt. I (*Gadd9*) (*D^{on}F#*) (*Em7*) (*A*) (*D*) (*F#7*)

Gt. II (*Cadd9*) (*G^{on}B*) (*Am7*) (*D*) (*G*) (*H P*) (*B7*)

Keyb.I

Ba.

Dr.

Vo. *Aadd9* *B* *C#m7* *E^{on}G#* *Aadd9* *B* *E*
 い が じゃ な い き み ら の ぼ ー ん だ え

Gt. I (*Gadd9*) (*A*) (*Bm7*) (*D^{on}F#*) (*Gadd9*) (*A*) (*D*)

Gt. II (*Cadd9*) (*D*) (*Em7*) (*G^{on}B*) (*Cadd9*) (*D*) (*G*)

Keyb.I

Ba.

Dr.

Vo. **Aadd9** **E** **F#m7** **B7** **E**
 い が じゃ な い ぼ く ら の あ お だ え
 (Gadd9) (D) (Em7) (A7) (D)

Gt. I
 (Cadd9) (G) (Am7) (D7) (G)

Gt. II

Keyb. I

Ba.

Dr.

Vo. **Aadd9** **E** **F#m7** **N.C.** **E**
 い が じゃ な い ぼ く ら の な ー つ だ
 (Gadd9) (D) (Em7) (N.C.) (D)

Gt. I
 (Cadd9) (G) (Am7) (N.C.) (G)

Gt. II

Keyb. I

Ba.

Dr.

[N] E^{on}G# Aadd9 B7 C#m7

Vo. _____

Gt. I (D^{on}F#) (Gadd9) (A7) (Bm7)

Gt. II (G^{on}B) Coll' 8va *bassa* with Pitch Shifter (Cadd9) (D7) (Em7)

Keyb.I _____

Ba. _____

Dr. _____

E^{on}G# Aadd9 F#m7 B7 E

Vo. _____

Gt. I (D^{on}F#) (Gadd9) (Em7) (A7) (D)

Gt. II (G^{on}B) (Cadd9) (Am7) (D7) (G)

Keyb.I _____

Ba. _____

Dr. _____

Aadd9
E^{on}G#
F#m7
B7sus4

Vo.

Gt. I

Gt. II

Keyb.I

Ba.

Dr.

E
G#7
C#m7
F#7

Vo.

Gt. I

Gt. II

Keyb.I

Ba.

Dr.

Aadd9 B7 E

Vo.

Gt. I
 (Gadd9) (A7) (D)

Gt. II
 (Cadd9) (D7) (G)

 () = E.Guitar Sub. S

Keyb.I

Ba.

Dr.

E

Vo.

Gt. I
 (D)

Gt. II
 (G) (Coll' 8va bassa with Pitch Shifter)

Keyb.I

Ba.

Dr.

【Keyboard II, Keyboard III, Keyboard IV & Percussion Part Score】

Intro. I

♩ = 185

E E^{on}G# Aadd9

(Strings 1)
(Strings 2)
(Strings 3)

Keyboard II

Keyboard III

Keyboard IV

Percussion (Reverse Cym.)

Bsus4 C#m7 E^{on}G#

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV

Perc.

Aadd9 F#m7 B7 E

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV

Perc.

Intro. II

Aadd9 E^{on}G# F#m7 B7sus4 E G#7

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV

Perc.

C#m7 F#7 Aadd9 Bsus4 E C D

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV

Perc.

A

E^{on}G# A B C#m7

Keyb.II

Keyb.III (Synth.)

Keyb.IV

Perc.

E^{on}G# **A** **B** **B[#]dim** **C#m7**

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV
(Synth.)

Perc.

B **E^{on}G#** **Aadd9** **Bsus4** **C#m7**

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV

Perc.

E^{on}G# **Aadd9** **Bsus4** **B**

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV
(Flute)

Perc.

C D N.C.

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV (Timpani)

Perc. (Finger Snap)

C E B^{on}D[#] C[#]m7 B Aadd9 B E

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV

Perc. (Hand Clap)

Aadd9 B C[#]m7 E^{on}G[#] Aadd9 B E

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV

Perc.

E B^{on}D[#] C[#]m7 B Aadd9 B[#]dim C[#]m7 E^{on}G[#]

Aadd9 B7 C[#]m7 E^{on}G[#] Aadd9 B7 E G7

Aadd9 E F[#]m7 B7 E

D

E on G# Aadd9 B7sus4 C#m7

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV

Perc.

E on G# Aadd9 F#m7 B7 E

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV

Perc.

E

Aadd9 *E on G#* *E on F#* E

「with S.E.(Cicadas singing) →

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV

Perc.

Aadd9 E^{on}G# F#m7 B7 E

Keyb.II

Keyb.III (with S.E.)

Keyb.IV

Perc. (Reverse Cym.)

F Aadd9 E^{on}G# E^{on}F# E

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV (Flute)

Perc.

Aadd9 E^{on}G# F#m7 B7 E

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV

Perc.

G

C#m7 E^{on}G# Aadd9 E B^{on}D#

C#m7 E^{on}G# F#m7 B7 E

C#m7 E^{on}G# Aadd9 E

Chord progression: F#m7, E on G#, Aadd9

Chord progression: C, D

Effect: S.E.(Fireworks)

Section marker: [H]

Chord progression: E, B on D#, C#m7, B, Aadd9, Am, E

Effect: (Hand Clap)

Aadd9 B C#m7 E^{on}G# Aadd9 B7 E

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV

Perc.

E B^{on}D# C#m7 B Aadd9 B#dim C#m7 E^{on}G#

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV

Perc.

Aadd9 B7 C#m7 E^{on}G# Aadd9 B

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV

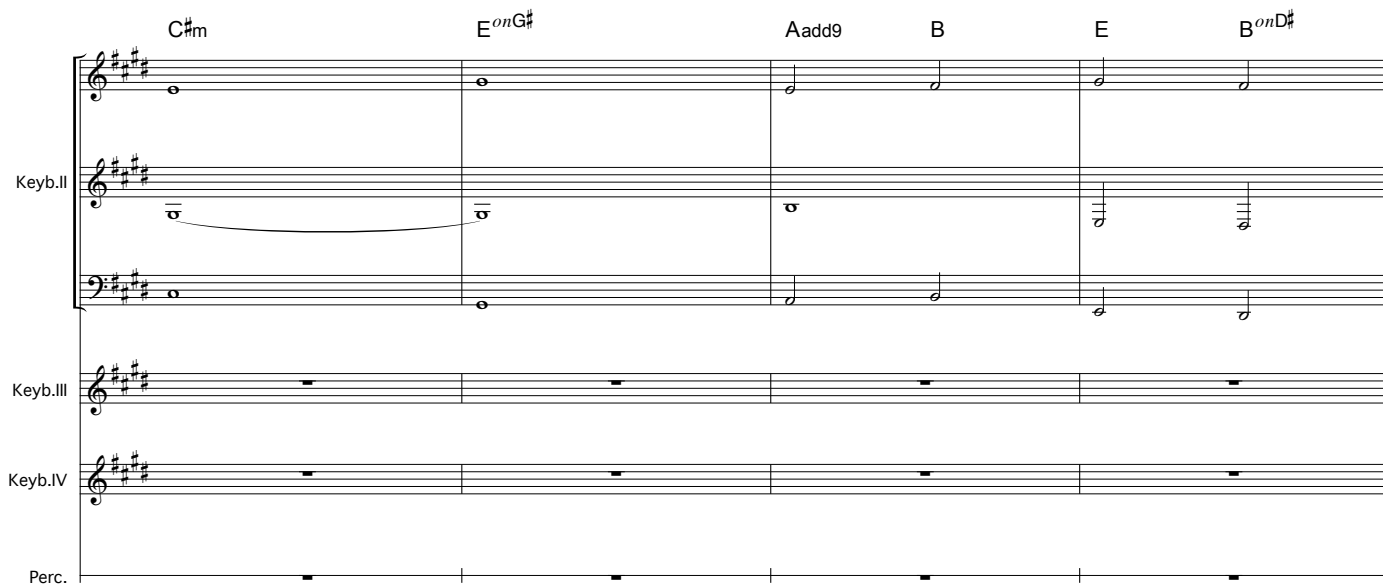
Perc.

I *E on F#* *E on G#* *Aadd9* *E on G#*

E on F# *E on G#* *Aadd9* *Bsus4*

J *C#m* *E on G#* *Aadd9* *E* *B on D#*

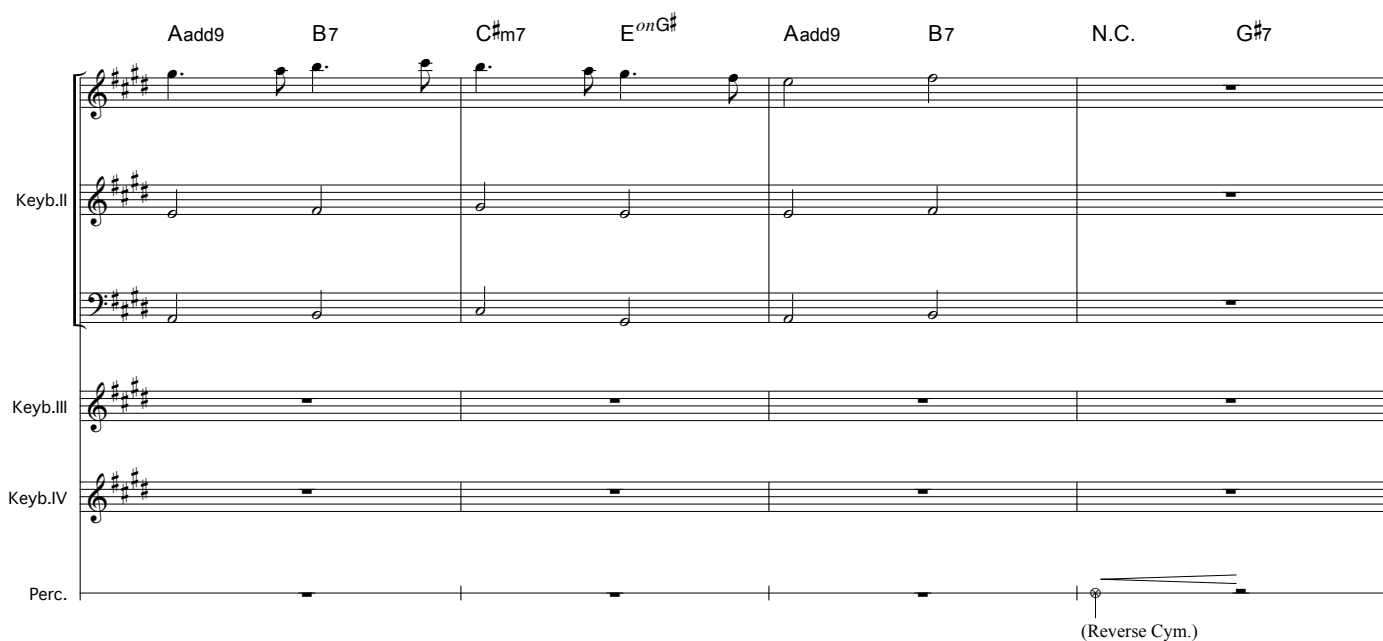
Chord progression: C#m, E^{on}G#, Aadd9, B, E, B^{on}D#



Chord progression: C#m7, B^{on}D#, E, E^{on}G#, Aadd9, B, E, B



Chord progression: Aadd9, B7, C#m7, E^{on}G#, Aadd9, B7, N.C., G#7



(Reverse Cym.)

K C#m7 F#7 Aadd9 E

Keyb.II
Keyb.III
Keyb.IV
Perc.

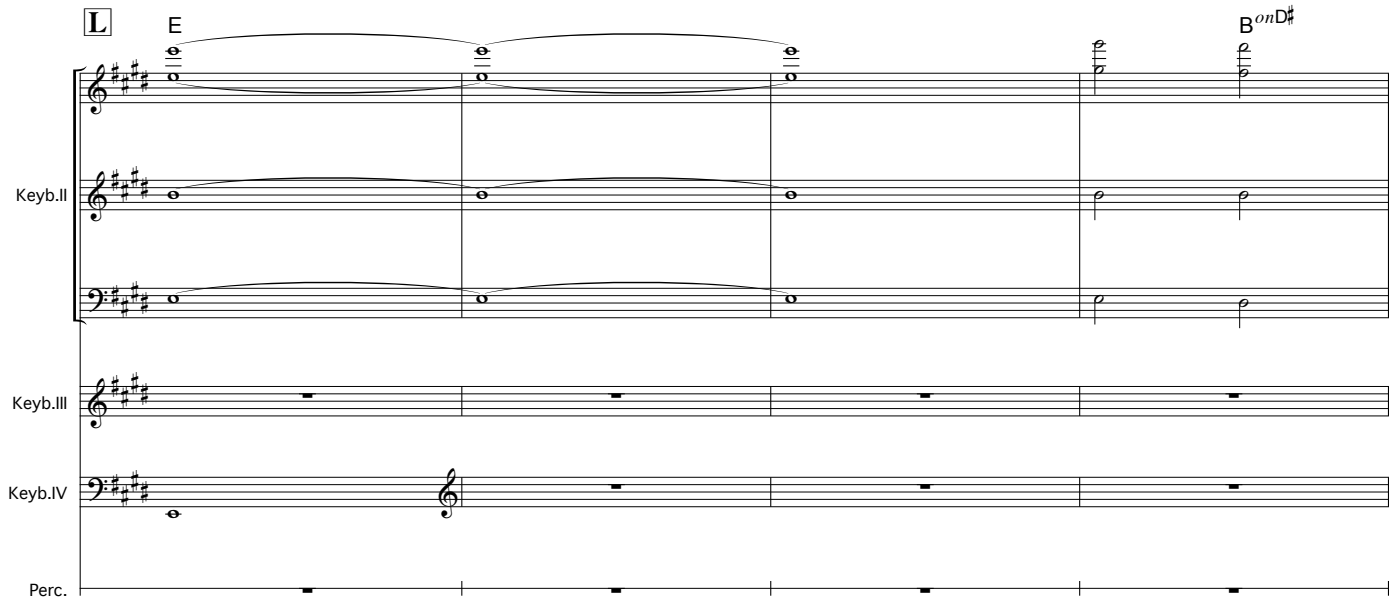
F#m7 EonG# Aadd9 Bsus4

Keyb.II
Keyb.III
Keyb.IV
Perc.

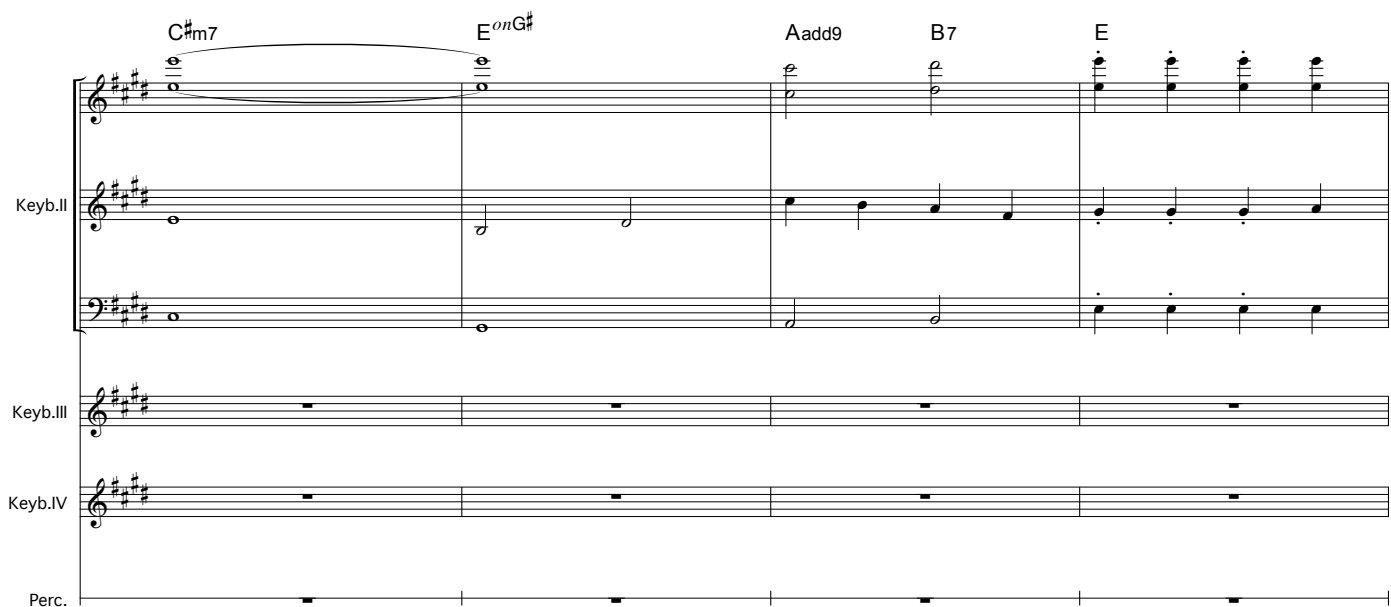
B C D N.C.

Keyb.II
Keyb.III (Tubular Bells)
Keyb.IV (Timpani)
Perc.

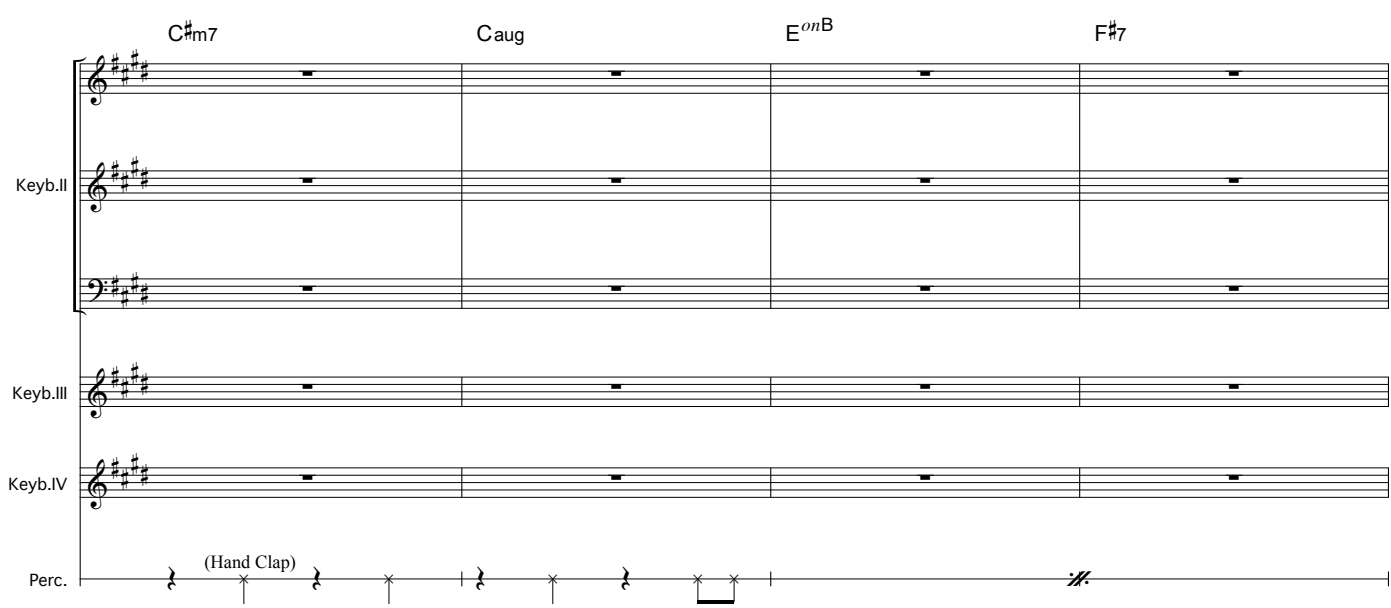
L E B^{on}D[#]



C[#]m7 E^{on}G[#] Aadd9 B7 E



C[#]m7 Caug E^{on}B F[#]



Aadd9 B7 C#m7 E^{on}G# Aadd9^{on}F# B7 E

M E E^{on}G# Aadd9 B7 E

C#m7 E^{on}G# Aadd9 B E

Aadd9 EonG# F#m7 B E G#7

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV

Perc.

Aadd9 B C#m7 EonG# Aadd9 B E

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV

Perc.

Aadd9 E F#m7 B7 E

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV

Perc.

Aadd9 E F#m7 N.C. E

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV

Perc.

N E^{on}G# Aadd9 B7 C#m7

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV

Perc.

E^{on}G# Aadd9 F#m7 B7 E

Keyb.II

Keyb.III

Keyb.IV

Perc.

Aadd9 E on G# F#m7 B7sus4 E G#7

C#m7 F#7 Aadd9 B7 E

E

発行 株式会社ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス
 出版部
 〒171-0033 東京都豊島区高田3-19-10
<https://www.ymm.co.jp/>
<https://www.print-gakufu.com/>



音源へのお願い
 楽譜や歌詞・音楽事などの出版物を権利者に無断で複製（コピー）することは、権利を尊重し、なおいっそうの優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。
 また、著作物から不法なコピーが行われますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。

株式会社ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス
 著作権の権利を尊重し、なおいっそうの優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。
 また、著作物から不法なコピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し上げます。
 株式会社ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス

Copyright © 2019 by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc.