

『風の谷のナウシカ』より

風の谷のナウシカ

作詞：松本 隆 作曲：細野 晴臣
©1984 by Studio Ghibli

使用ギター



モーリス S-121sp

細野晴臣が手がけた
ポップでキャッチーなシンボル・テーマ

難易度

B

Disc

1

CD Track

4

ソロ・ギターの
しらべ スタジオジブリ作品集

『風の谷のナウシカ』のシンボル・テーマ。この曲を作曲した細野晴臣は当初サウンドトラックも担当する予定だったが、方向性の違いから降板したため、急遽抜擢されたのが、今となってはジブリ＝宮崎駿作品に欠かすことのできない久石譲だったそうだ。この曲も残念ながら映画本編には挿入されておらず、エンド・クレジットにしろうじて記載されているのみである。

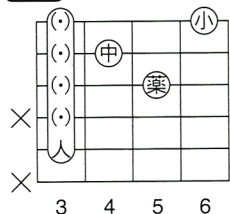
- ① **Intro** 前半は拍が取りにくいのが、Cm7からF△7までは、コードごとに8分音符を3つずつカウントし、Dm7は同様に7つ数えるようにするとよい。
- ② 最初は1～4弦1fを部分セーハするが、3拍目ウラでセーハを外して、4弦1fは単音で押さえる。
- ③ ×は、右手親指で低音弦を叩いて弦がネックに当たる音を出し

ながら、左手でネックを握りこんで高音弦側も消音。この時に左手は、次の1弦3f+2弦3fの準備を兼ねて3fあたりに移動しておくとうい。続くGはストロークで弾く。その際、弦を1本ずつ押さえて4拍目で1弦を離して消音してもよいが、人差指などで部分セーハしておき、4拍目は他の指で1弦の3fより高い位置（例えば5fあたり）に触れることで消音する方法もある。

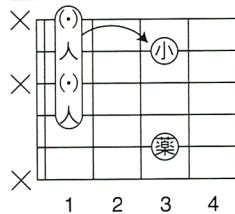
- ④ 通常のコードの“じゃらん”弾きとは逆で、薬指→中指→人差指→親指の順に、少し時間差をつけてピッキングする。
- ⑤ 2拍目、4拍目の1弦3f・G音はあくまで伴奏なので、強く弾きすぎないように注意。
- ⑥ 前半は**Intro**と同じ。カウントの仕方も基本は①と同様だが、Dm7は8分音符を3つ数え、G7^(b9)に移行する。

奏法ポイント

●図1 Cm7



●図2 Cm



Intro Cm7 p. Am7 p. FΔ7 p. Dm7 G7 Gsus4 G Cm **A** Cm

① ②

Am7 FΔ7 Gsus4 G Cm Am7 FΔ7 Gsus4 G

②

B C(onE) F G G7(onF) C(onE) F G G7(onF) C(onE) F G G7(onF)

中 h.3h.

C(onE) F Gsus4 G **C** FΔ7 E7 Am C7 FΔ7 E7 Am Dm7 G

③ ④

FΔ7 E Am C7 FΔ7 E7 Cm **D** FΔ7 FΔ7(onG) G

小 h. 大c.

CΔ7 Am7 Dm7 Gsus4 G(9) **Ending** Cm7 Am7 FΔ7 Dm7 G7(9) CΔ7

⑤ ⑥